COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 249◆430Pts. 2,58€

el VIBORA

¡¡TENEMOS FUTURO!! CON
DANIEL CLOWES
DAVID LAPHAM
JAVI Y MAURO
M.A. MARTÍN
RABO

¡¡TENEMOS PRESENTE!! CON
BAGGE, CRUMB
VUILLEMIN, KÖNIG
PLYMPTON, BURNS
NORBERTO, NÚÑEZ
LAPERLA & KOSINSKI

8 414090 102544 00249

SUMARIO

1 PORTADA: LA BAILARINA — RUBÉN
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE OSCARS DE LA TELEVENTA — PETER BAGGE
© Peter Bagge, fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

10 LAS HISTORIAS INFAMES DE ... — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

11-12 y 26 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

13-14-15-16-17-18-19 EL IMBÉCIL. MAL KARMA. SEGUNDA PARTE — ROBERT CRUMB
© Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

20 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

21 SOY UNA CHICA — MIGUEL B. NÚÑEZ
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

22 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

23 FANZINES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

24 EL TIEMPO PASARÁ — ÁLVAREZ RABO
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

25 EL PARAGUAS — NORBERTO
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32 AMY RACECAR. ESPECIAL2-3ª PARTE — DAVID LAPHAM
Published by El Capitán Books, a division of Lapham Inc. All contents © 1997, 1999 David Lapham. All rights reserved © David Lapham y Ediciones La Cúpula.

33 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

34-35-36 MENSAJE PARA LA GENTE DEL FUTURO — DANIEL CLOWES
© Daniel Clowes, fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

37 DRUGOS EL ACUMULADOR — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

38-39-40-41-42 THIRDWAVE. — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

45 KONRAD Y PAUL — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt. Hamburg © König y Ediciones La Cúpula

47-48-49-50-51-52-53 DOG BOY. SEGUNDA PARTE — CHARLES BURNS
© Charles Burns y Ediciones La Cúpula.

54-55-56-57 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65 COMPROBANDO LA REALIDAD. MODORRA — JAVI Y MAURO
© Javi Rodríguez, Mauro entrialgo y Ediciones La Cúpula.

66-67 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Albin Michell y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2000 Ed. La Cúpula
para todos los países de habla hispana. El Víbora 249 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones tel. (34) 93-485 51 85

•Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Transportes: Isidre.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Jaime Corpas, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz, Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Nono.
•Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

¿TE ANIMAS?

Este mes nos ha dado por la animación, puesto que hay muchas y muy buenas cosas que reseñar del tema. No sólo somos unos freaks de los comics (y la lencería erótica, pero para eso ya tenéis catálogos especializados...), aquí estamos todos pillados con los dibujos animados. Y no es de extrañar con la nueva cosecha que últimamente nos sirven entre el cine y sus cada vez más espectaculares recursos digitales, los canales temáticos de televisión y alguna que otra cadena de esas que son gratis (y se nota). Y cómo no, internet, que se está convirtiendo en un medio a tener en cuenta en cuanto a dibujos animados se refiere, gracias al programa Flash y similares.

¿Somos como niños? Quien aún crea que esto de los cartoons es sólo para críos, que le eche un vistazo a lo que viene.

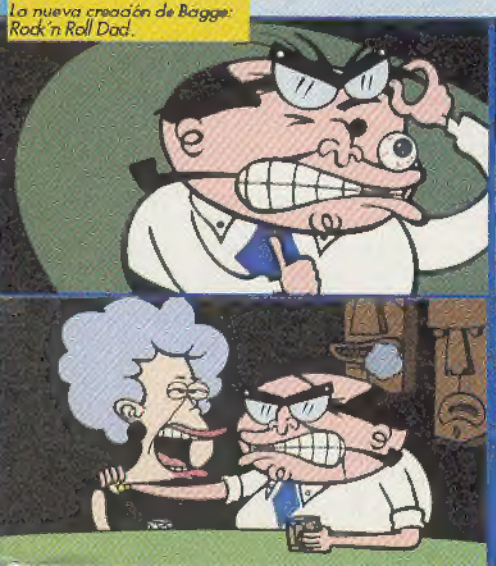
BAGGE EN LA NEVERA

Estarán contentos los seguidores de **Peter "*Odio*" Bagge** este mes, en el que en EL VIBORA publicamos lo último del autor de Seattle. ***Los reportajes de Peter Bagge*** empezaron con estos ***Oscars de la Televenta*** que te ofrecemos en este número. En el texto de presentación (página 5) **Hernán Migoya** habla de los trabajos de Bagge junto a **Dana Gould** para la web **icebox.com**, sobre todo el ***Rock'n Roll Dad***. Si tienes un ordenador decente y sabes pelín de inglés, podrás disfrutar de capítulos cortos de este personaje que quiere reinventar el rock de los 60 a través de la polka. La animación es más que correcta, respetando al máximo los bocetos del autor, por lo que resulta ser un cómic animado y sonoro de Bagge con su mala leche habitual unida a su afición por la música de esa década.

Icebox ofrece además un montón de verdaderos caramelos animados. Es muy divertida su sección dedicada a los famosos, a los que situan en escenarios iguales (una limusina, abriendo la nevera, etc.) y doblan las voces con diálogos delirantes (en inglés, recordad) pegando la cara real del famoso en un monigote feísimo y gracioso a la vez. Ahí puedes ver un soliloquio de **Stallone**, **Clinton**, o una conversación entre la pareja rota **Heche-DeGeneres**.

www.icebox.com

La nueva creación de Bagge: Rock'n Roll Dad.



POLLOS A LA CARRERA

De momento, y con todos los respetos para *Titán* de **Don Bluth**, la peli de animación de la temporada ha sido ***Chicken Run*** de **Aardman Studios**, la productora de **Peter Lord** y **Nick Park** (y con la inestimable colaboración de **Dreamworks** de tío **Spielberg**). Estos británicos, ganadores de un oscar de Hollywood por **Wallace and Gromitt** (su creación más popular hasta estas gallinas) y nominados otras siete veces, son unos maestros de lo que se llama *model animation* o también *stop motion animation*. El sistema consiste en filmar fotograma a fotograma todos los movimientos necesarios para que una figura de plastilina se mueva con una naturalidad pasmosa. Por eso *Chicken Run* les costó tres años acabarla, encerrados junto a su equipo en los estudios donde se reproducían a escala los decorados de la granja de pollos. Las voces se grabaron al principio, contando para ellas con estrellas como **Mel Gibson** (el pollo Rocky) o **Miranda Richardson** (**Mrs. Tweedy**), entre otros.

Diversas expresiones para cada personaje.

Si tenéis oportunidad de pillar el libro oficial de la peli, os encontraréis con un repaso exhaustivo al complicado proceso de realización de los personajes, fotos del rodaje y la muestra fehaciente de que ha sido un proceso artesanal de verdadera paciencia y meticulosidad. ¡Con la de sistemas más fáciles que existen! Eso sí, el resultado final es óptimo, combinado además con una buena historia (parece ***La Gran Evasión***, ese clásico del subgénero de pelis de fugas, pero con **Steve McQueen** de plastilina) y un diseño de personajes excelente. Esperamos el DVD con expectación máxima.

Moldes y bocetos para la boca de Ginger.

El storyboard está de lo más currado.

LOCOMOTION POR TODAS PARTES

Locomotion

Robin, una serie satírica de estética feísta

El canal en lengua hispana dedicado a la animación se está convirtiendo en uno de los mejores en cuanto se habla de oferta de dibujos animados para adultos, sobre todo para adultos inteligentes con sentido del humor por encima de la media. En su internacional parrilla encontramos **South Park**, **Duckman**, **Dr. Katz** y **El crítico** de Estados Unidos; **Eric el estresado** y **Villas Crapston**, del Reino Unido; **Robin**, de Canadá; **Evangelion** y **Akira** de Japón; y el **Cuttlas de Calpurnio**, de España. Nada mal, amigos. Y ahora se han lanzado a la red de redes, introduciendo contenidos animados exclusivos en castellano, portugués e inglés. **Locomotion.com**, con un diseño frío y aséptico (moderno, vamos) sirve además como fuente de información y promoción de casi todo lo que se mueve en el mundo de la animación y constituye una plataforma virtual idónea para todos los adictos.

Eric el estresado es una crítica feroz a las prisas de hoy en día.

De entre los contenidos exclusivos para la web, destaca **El Santos**, personaje mítico de los comics mejicanos crado por el equipo **Jis y Trino** que ya disfruta de su versión animada en **Flash**.

En la web además se encuentra **Fracto**, una producción original que combina imágenes digitales de esas para flipar más cuando vas flipando y música electrónica de vanguardia (lo dicho). El experimento intenta que el internauta experimente cosas que enriquezcan su percepción. Lo definen como "el nirvana de la cultura digital", así que échale un vistazo por ai te estás perdiendo algo.

www.locomotion.com

MI TELE PA IR

mytv2go

En **mytv2go.com** (que así, literalmente, quiere decir mi tele para ir(?!) encontramos también en la red un montón de buenos productos animados, todos ellos en idioma patrio. Caben destacar sobre todo dos series: **Sábanass Rassgadass** y **Coming Soon**.

Cómo ssufren en Sábanass Rassgadass

La primera es una p[illegible] brones de toda la vida [illegible] reotipados al máximo, como un cura cachondo, un par de pijas extremadas, un señorito muy fisno, un jardinero tragaldabas y fortachón, etc. Van por la entrega número 537 (o más, nadie lleva la cuenta) e incorpora la divertida opción de votar, al final del capítulo, por lo que quieres que pase en el siguiente entre cuatro opciones a cual más salvaje.

El crítico de Coming Soon.

Coming Soon es [illegible] crítico de cine pone a parir los remakes de películas antiguas que últimamente inundan las salas. Con su particular versión de las historias, elabora divertidos capítulos cortos metiendo el dedo en la llaga de guionistas y directores incapaces de crear algo nuevo, teniéndose que remitir a películas clásicas para conseguir una taquilla decente.

La web ofrece otros contenidos interesantes, a parte de juegos, reportajes y noticias sobre televisión, en su mayor parte de dibujos animados.

FELICIDADES, SPRINGFIELD

El 10º aniversario de **Los Simpson** trae consigo algo que los fans de la serie esperaban hace tiempo: un largometraje para cine. La FOX ha aprobado el proyecto y **Matt Gronenig** y sus chicos ya se han puesto manos a la obra con gran ilusión. Pero tranquilos, que tardará, porque si necesitan 6 meses para hacer un capítulo de media hora... echad cuentas. Por otra parte **Antena 3** aprovecha el filón y está reponiendo desde el principio la serie desde sus inicios en la franja del mediodía. Mientras, los fines de semana ofrece (¡por fin!) capítulos nuevos de las últimas temporadas, después de meter a *Los Simpson* en un bucle temporal delirante parecido al que sufrió en sus tiempos **El Príncipe de Bel-Air**, irritante y sin ningún respeto por la continuidad de los capítulos. De hecho, está haciendo lo mismo con **Futurama** (también de la factoría Groening) y **Malcom in the Middle**, una joya que está pasando sin pena ni gloria y, a buen seguro, se acabará imponiendo como, al menos, serie de culto para los que tengan ojo. Y noticia triste para acabar: el doblador de **Homer** en España murió el mes pasado. Nos quedamos sin una de las mejores voces de la serie.

En el aniversario se ha muerto un pedacito de Homer.

HABLANDO DE ANTENA 3...

... hay que comentar el *acierto* que han tenido al programar la serie que todo aquel sin satélite estaba esperando. En su horario más cultural del domingo, las 2:00 de la madrugada, han insertado *South Park* en la parrilla. Portavoces de la cadena han negado que la razón sea que las palabras "hijoputa" o "chúpamela" salgan de la boca de los protagonistas cada 10 segundos. Faltaría más. Suerte que existe el vídeo programable, que si no sería para enfadarse. Cantemos de madrugada: "eres un mamón hijoputaaaaa..."

EL ODIO SE BIFURCA

Amiguitos y amiguitas de EL VIBORA:

Tras poner punto (¿y final?) a la serie "Odio", de la que habéis tenido un fiel seguimiento en las páginas de esta revista durante los últimos cinco o seis años, Peter Bagge abandonó el cómic como medio principal de creación y sustento, para diversificar su talento gráfico en otros campos como la publicidad, la ilustración, etc., volviendo a trabajar muy de tanto en tanto para la historieta; básicamente dibujando alguna tira o página complementaria con destino a las continuas reediciones de sus comics más añejos (véase "Mundo Idiota", o "Buddy y los Bradley"), o firmando el guión, con Beto Hernandez a los lápices, de la colección juvenil con vocación mainstream "Yeah!" (editada en los USA por DC y aquí por Planeta), que moriría a los pocos números. En estos últimos años de independencia profesional, sin embargo, Bagge no ha dejado al mismo tiempo de coquetear con formatos fronterizos o muy cercanos al cómic: si tenéis acceso a Internet, no os perdáis, por ejemplo, "Rock'n'Roll Dad", una serie de animación con sencillos pero ingeniosos episodios de apenas 3 minutos que se ofrecen gratuitamente en la página web icebox.com, junto a muchos otros títulos de calidad equiparable. Escrita junto a su colega y guionista actual en "Los Simpson", Dana Gould, Bagge se ocupa también de los bocetos, y el resultado da una buena idea de las aportaciones que el creador de "Odio" puede ofrecer en este terreno, en el que a poco que le dejen pondrá en práctica nuevos y ambiciosos proyectos.

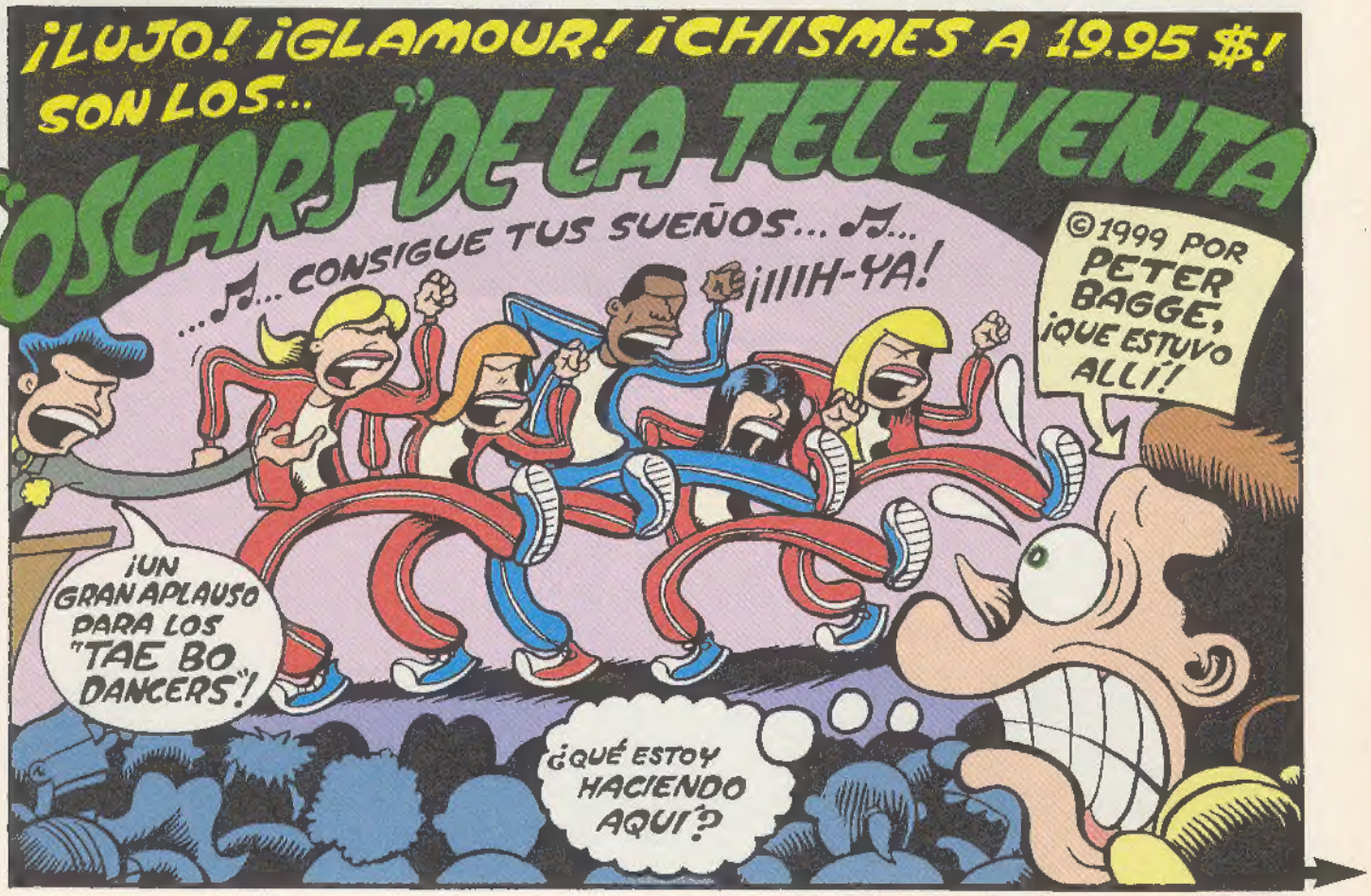
Pero Peter Bagge cuenta con otros muchos ases en la manga. A la espera de la inminente resurrección de Buddy Bradley en un episodio especial de ocho páginas, bueno es presentar una de sus facetas actuales más originales y brillantes: la de cómic-periodista. De todos es sabida la extraordinaria capacidad de Peter Bagge para analizar la sociedad de hoy a través del humor, la sátira y una ironía rayana en el más descarado cinismo materialista. Esa corrosiva habilidad para descomponer las contradicciones del individuo urbano de nuestro tiempo, propia casi de un cronista de actualidad, no ha pasado desapercibida a muchos: empezando por Art Spiegelman, quien le encargó en su momento que cubriera para la revista DETAILS un famoso festival que reúne anualmente a los más prometedores cómicos yanquis en la ciudad de Aspen (y cuyo resultado en forma de reportaje historietístico pudisteis disfrutar en el reciente Especial Parodias de EL VIBORA), pasando por varias revistas, incluidas musicales, para las que Bagge ha escrito artículos especializados, y terminando por la revista on-line de información satírica SUCK, la cual ha empezado a publicar en Internet varios lujosos híbridos suyos de periodismo y humor gráfico, que a partir de este mes verán también la luz sucesivamente en EL VIBORA. Elevándole a la categoría de enviado especial, los responsables de SUCK han encomendado a Bagge la atractiva misión de seguir los más extravagantes eventos (alguno de ellos propuesto por el propio autor, como la pieza sobre el recientemente inaugurado Museo del Rock de Seattle), para que el susodicho pergeñe a continuación un reportaje de opinión dividido en capítulos aliñados con oportunas viñetas ilustrativas en las que, asistido por el cada vez más idóneo color de Rhea Patton, pone la puntilla con un gag o chiste visual. Además de quedar corroborado con creces el excelente criterio de SUCK a la hora de elegir los temas a cubrir por Bagge (dándole cancha y juego para que éste pueda demostrar hasta qué punto un autor de comics es capaz de ser un comentarista social lúcido e interesante en temas de todo tipo, desde los más frívolos hasta los que afectan directamente a su sociedad), el formato le ha permitido al propio Bagge no sólo llegar a un público nuevo, no necesariamente conocedor de su trabajo previo como dibujante de comics, sino también expresar sus opiniones personales con mayor comodidad y de forma más directa de lo que le permiten sus tebeos, sacando punta a una faceta suya poco explotada y fascinante: la de comunicador y cronista satírico de la actualidad. Si a ello le añadimos que como dibujante y entintador se encuentra en uno de sus momentos más dulces, tendremos como resultado unos trabajos realmente memorables en un género único donde él ejerce de virtuoso hombre orquesta.

Iniciamos pues la publicación de dichos reportajes con el que fue cronológicamente el primero, dedicado a la inenarrable Convención de Infocomerciales, esos publirreportajes disfrazados de magazine con que los yanquis (y algunos españoles ya) nos amenizan las madrugadas televisivas cuando uno está intentando llevarse a los ojos alguna película guarra que le saque de un apuro -y sólo encuentra los biceps rancios de Chuck Norris y los estirados de piel de Paloma San Basilio-; infocomerciales con que los americanos pretendían en un principio embaucar a los miembros más retrasados de la América rural y profunda, para terminar embaucando a un porcentaje sensiblemente superior de la población; infocomerciales, en fin, cuya surrealista naturaleza nos confirma una vez más que el hombre no es un ser racional, sino más bien marciano. De más está decir que Peter Bagge se mueve como pez mutante en aguas radioactivas en un espectáculo tan kitsch, celebrado para más inri en Las Vegas.

Que lo gocéis y sigáis tan bien.

Hernán Migoya

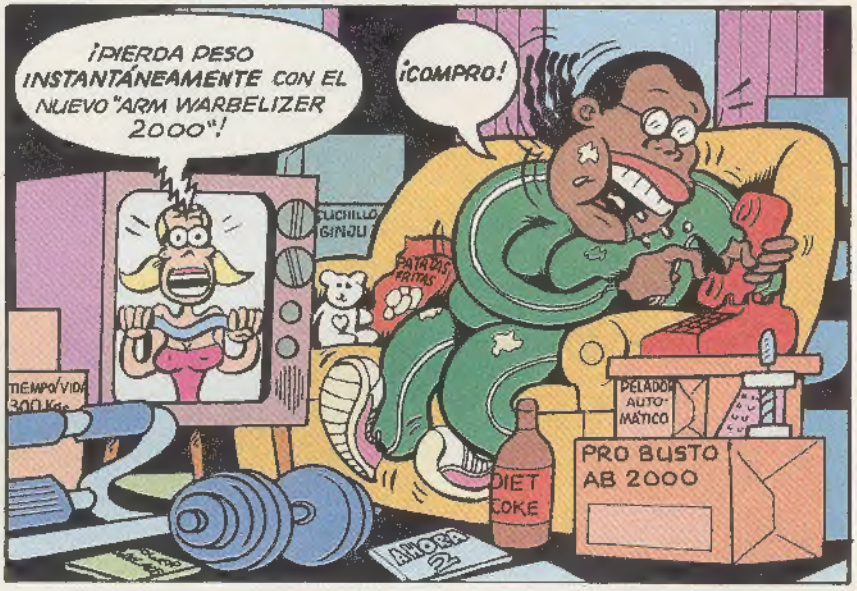
LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE, este mes:



VÍBORAS EN EL DESIERTO

¡LAS VEGAS! Dios, qué lugar tan desquiciado y agobiante. ¡A menos, claro, que os GUSTE derrochar vuestro dinero, en cuyo caso no encontraréis un sitio mejor!

¿Y qué mejor escenario para que los vendedores de remedios del nuevo milenio compartan sus secretos industriales que el Congreso y Exposición anuales de la Asociación de Minoristas Electrónicos* (anteriormente conocida como la Asociación Nacional de Profesionales de los Infocomerciales)? *En inglés "E.R.A., Electronic Retailers Association.(N.d.T.)



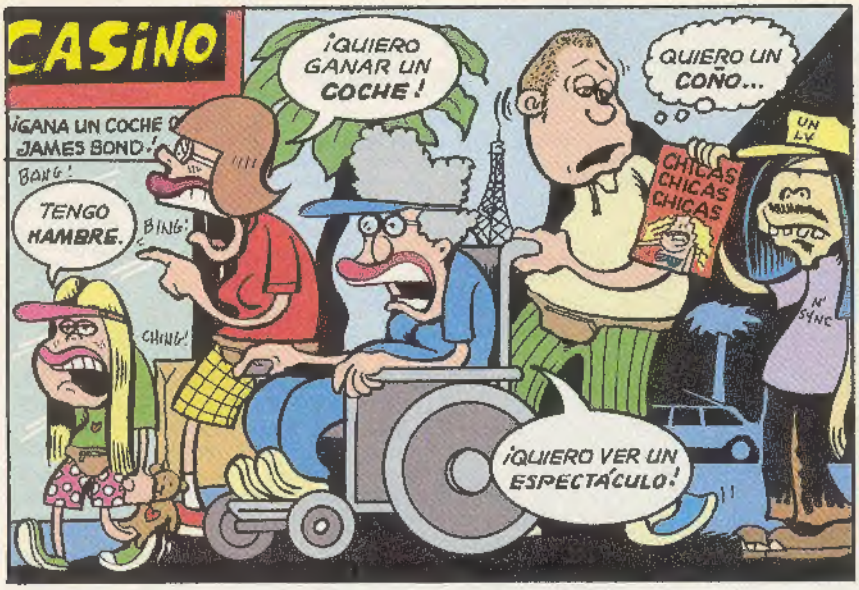
¿PERO QUIÉN COMPRA ESA MIERDA?

¡INFOCOMERCIALES! Todo el mundo proclama que los odia, nadie admite verlos, ¡pero aun así ALGUIEN tiene que estar manteniendo a flote esa industria multibillonaria y en permanente expansión!

Abusando de la psicología que subyace tras los "artículos de compra compulsiva" que promueven las ventas y llenan las cajas automáticas de todos los comercios, esos mismos mamones parecen igual de dispuestos a colocar impunemente un pedido de artículos de compra compulsiva que cuestan de 19,95 dólares para arriba (así como un año de llamadas telefónicas de seguimiento).

MUERTE EN VENECIA

¡CLASE! Este año, el lugar encargado de acoger la Expo ERA ha sido la última joya de la corona de Las Vegas Boulevard: ¡El Venetian Hotel, valorado en 1'6 billones de dólares! Esta estructura organizada en forma de gigantesco laberinto es IGUALITA a la célebre ciudad italiana: ¡sólo que MEJOR y MÁS GRANDE! Si hasta tiene canales con góndolas remontando sus 160 tiendas, ¡así como una plaza comercial con un CIELO FALSO!

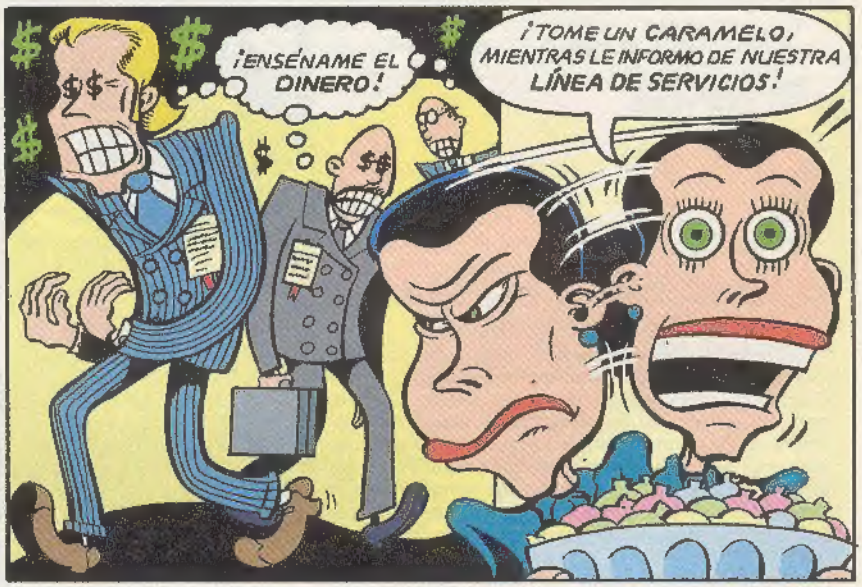


P. T. BARNUM*

¡IDIOTAS! Caminad una sola manzana por Las Vegas Boulevard y comprenderéis que P. T. Barnum estaba equivocado: ¡Nace uno cada milésima de segundo!* Sólo tenéis que MIRAR a todo ese rebaño de perdedores glotones e infantiles (¡y en esta ciudad, el término "perdedor" se aplica literalmente!).

¡Y tanto que "el marco perfecto"! ¡Los tiburones que se inventaron el chollo de la industria infocomercial deber ir BABEANDO cuando pasean por allí!

*Phineas Taylor Barnum (1810-91), famoso showman estadounidense. Suya es la frase: "Cada minuto nace un idiota" (NdT)



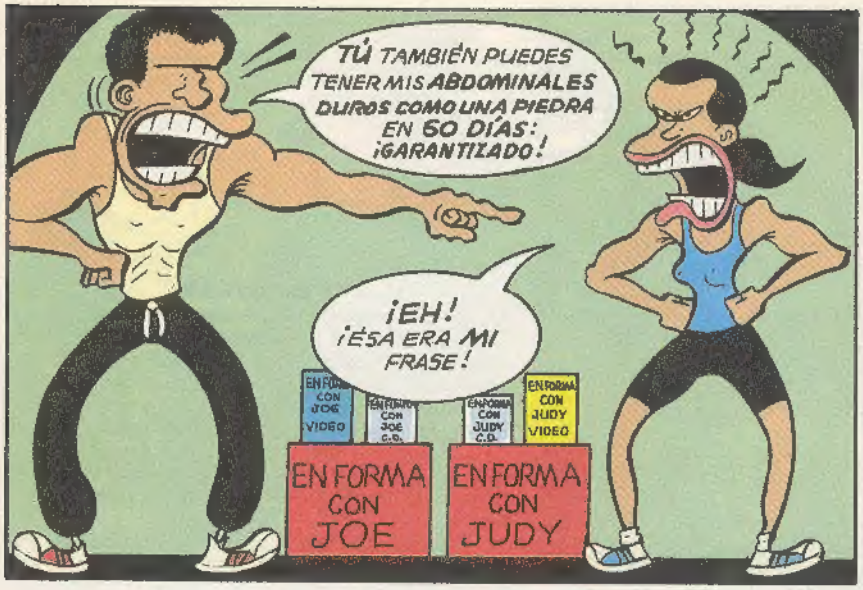
¡MACHOS ALFA!

¡TIBURONES! Una vez dentro del hall del Congreso ERA, están por todas partes: machotes de las hermandades Alfa, bronceados y vestidos de Armani, con el pelo engominado y echado para atrás. Estos tipos sólo viven para una cosa: ganar tanto dinero como sea posible, de CUALQUIER FORMA posible. ¿Qué hay que hacer infocomerciales? Diablos, ¿por qué no? ¡Lo que sea con tal de seguir manteniendo lleno el depósito de gasolina de sus jets privados!

DÍAS DE FIEBRE DEL ORO

¡HAY ORO ESCONDIDO EN ESOS ESPACIOS TELEVISIVOS DE MADRUGADA! La desregulación televisiva de 1984 hizo posible la existencia primera de los infocomerciales, y hacia 1990, esta industria recién nacida despegó con estruendo.

La fiebre del oro había comenzado, y todo tipo de empresarios -inventores, productores, directores, actrices fracasadas de TV- se tiraron de cabeza los primeros para sacarle partido a la fortuna en potencia que podía conseguirse a expensas de todos esos calientasofás esgrimidores de tarjetas de crédito.



CONTRAPUNTO SIN SU PUNTO

¡EL "NUEVO LOOK" DE LA INDUSTRIA INFOCOMERCIAL! La gente establecida en esta aún joven industria se ha vuelto desde entonces MUY discreta y conservadora, y eso es fácil de comprobar. Aquí encontrarás muy poca venta descarada; ni sementales musculosos haciendo demostraciones del New Solar Flex a un puñado de gordos.

Seamos sinceros: ¡No puedes estafar a tus compañeros estafadores!

¡AL MEJOR GANCHO EN UN PAPEL SECUNDARIO!

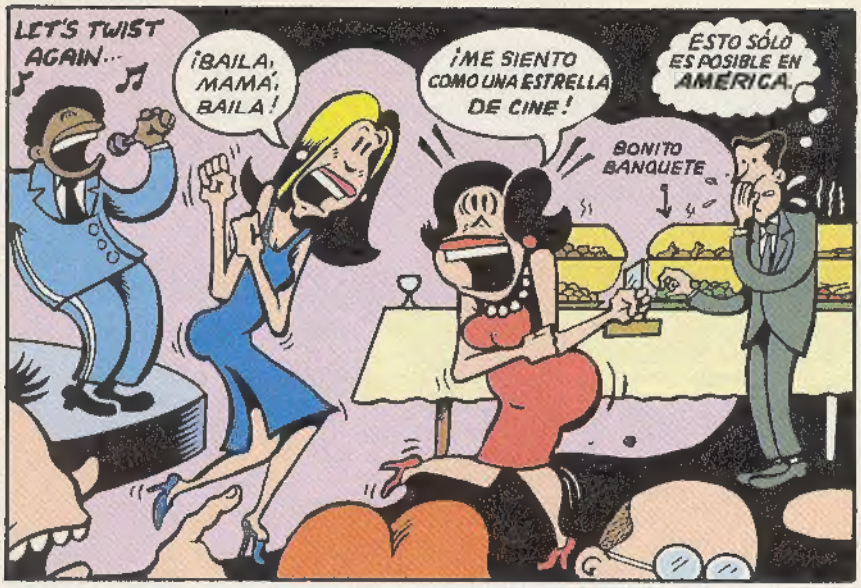
¡PREMIOS! Los seres humanos se inventan cualquier excusa para colmarse de premios unos a otros, y esta industria no es una excepción. Debido al tenue aspecto de "mundo del espectáculo" que tiene este negocio, la ERA intenta imitar tanto como les es posible la apariencia de la ceremonia de los Premios de la Academia, incluida la música cursi, una infinidad excesiva de categorías, y un número de baile de apertura hortera a manos de un grupo de Bailarines "Tae Bo".

¡Y las ESTRELLAS! ¡No olvidemos las estrellas!

¡TIRO AL BLANKS!

¡TAE BO! El infocomercial de esta última chorrada para ejercitar los músculos fue de lejos el más exitoso económicamente de todo el pasado año*, así que los jueces, guiados por el culto al dinero, se sintieron irresistiblemente impelidos a arrojar premios de sobra, demasiados, a los productores de dicho spot, así como a besarle constantemente el culo al "humildísimo" creador del Tae Bo, Billy Blanks.

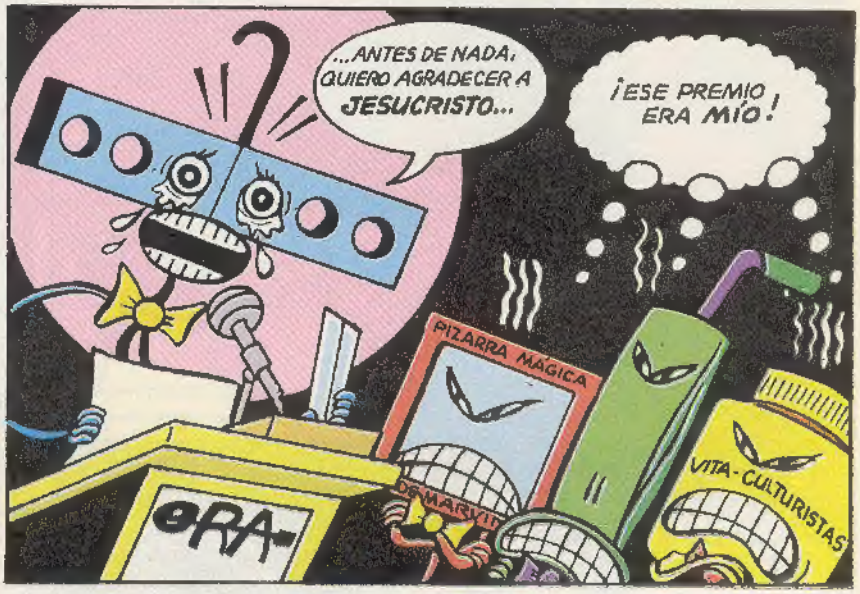
*El "Tae Bo" es un entrenamiento basado en la técnica del kick boxing, inventado por un actor de segunda de artes marciales y comercializado en vídeos domésticos. (NdT)



¡UNA VICTORIA INESPERADA!

¡SORPRESA! En un formidable clímax digno de los premios Emmy a las culebrones diurnos de TV, el Premio al Mejor Infocomercial del Año NO fue para Tae Bo, ¡sino para un artilugio llamado la "Rotosierra Espiral"! La familia propietaria que comercializa este producto estaba más que emocionada y se pasó el resto de la noche celebrándolo y bailando el twist al ritmo del cantante Chubby Checker. Que no quepa duda: ¡esa noche fue de ELLOS!

Sí, es cierto que el productor del anuncio PATROCINABA la ceremonia de entrega de premios. ¿Y qué? Con todo, fue el único momento mágico del fin de semana entero.



BUENA PERCHA

¡"ENGANCHA Y CUELGA" SUPERSTAR! ¡Los premios más incomprensibles, sin embargo, fueron los concedidos a los propios productos! El ganador del Premio al "Producto de Formato Corto" (60 segundos o menos de spot) fue una percha negra y doblada que ahorra espacio, llamada "Engancha y Cuelga". ¡Le dieron un premio a una PERCHA!

Me pregunto si la Pizarra Mágica de Marvin se habrá repuesto ya del disgusto.

UNA MIRADA AL FUTURO

¡EL FUTURO! El futuro de esta agresiva industria podría resumirse en una sola palabra: ¡INTERNET! Casi cada una de las mesas redondas celebradas trataba sobre cómo obligar a los surfistas de la Red a mecanografiar su número de tarjeta de crédito. Pensad esto: Cada persona que está mirando la pantalla de su ordenador en este mismo momento, significa una persona MENOS pidiendo el "Muévete, disfruta y adelgaza" de Richard Simmons a través de la televisión. ¡Les estás costando DINERO, mecachis!

Como Earl Greenberg, Presidente de Era, asesor profesional y productor de TV ("Las Persecuciones Policiales Más Escalofriantes de América"), me dijo: ¡Conservad vuestros OJOS, gente!

Cortesía de **Peter Bagge**

SI HACEMOS CASO A LAS TEORÍAS DE LAS ASOCIACIONES EN CONTRA DE LA PORNOGRAFÍA, LEER REVISTAS GUARRAS LLEVA A LA DELINCUENCIA Y AL CRIMEN SEXUAL... ENTONCES ESAS REVISTAS DEBERÍAN SER CLAUSURADAS, PERO ¿SÓLO ESAS?

las historias INFAMES de Bill Plympton

FIN

Lo prometido es deuda. Anunciamos el mes pasado que se volvería a hablar de la serie Libertad. Su creador, Gat, ha querido por iniciativa propia contestar a los comentarios de algunos de vosotros, sobre todo los que se publicaron en nuestro nº 242 y 244. El autor nos envió un fax de ¡8 páginas! por lo que, sintiéndolo mucho y sin que sirva de precedente, lo hemos acortado dejando lo más interesante de su misiva. Ahí vamos.

Gat, de Barcelona

Estimados compañeros de EL VÍBORA [...] Primero quiero a agradecer a todos los que han escrito las molestias y el tiempo que han dedicado a escribir las cartas, demostrando que son personas sensibles y que se preocupan por lo que sucede a su alrededor. Y deciros a todos que ninguna crítica es negativa, de lo negativo también se aprende.

A **David Vicedo**. [...] no me considero un incomprendido, porque sé que hay otras personas que están en una situación similar, y seguro que hay muchas más que no conozco. Quizás seas tú una de ellas. ¿No lo somos todos un poco? No me considero ni coherente ni ortodoxo, ni nada por el estilo, aunque eso no quiere decir que a veces lo sea. Momentos de lucidez los tiene todo el mundo. Lo que sí soy es modesto. quizás demasiado pero no siempre.

Azagra y yo nos conocemos desde hace mucho tiempo. Yo lo considero un amigo y compañero de lucha y de trabajo, aunque no pensemos igual. Admiro su trabajo pero él es humorista y yo, en este caso, no. [...]

Es cierto que el anarquismo es enemigo de todo nacionalismo, aunque yo no sería tan contundente en esta afirmación. Sólo cabe recordar algunas declaraciones de miembros de la **CNT** en el 36 una defensa exacerbada del iberismo bastante imperialista y de un españolismo galopante a finales de la **Guerra Civil**. [ ] En cuanto a la **FAI** es diría que si no tienen nada mejor que hacer que criticar al bueno de Azagra ¡pues no hay cosas contra las que luchar y lo que queda por construir! [ ]

¿En que me baso para decir que **Jarrai** y **ETA** no es lo mismo? Jarrai es una organización política de carácter abertzale. ETA es una organizacion armada de caracter abertzale. Esta claro que hay diferencias otra cosa es lo que digan los medios de comunicacion o lo que hagan algunos a nivel particular [ ]

El comic en si esta inspirado en las detenciones que hubo en el 92 de 60 personas independentistas a las cuales acusaron de pertenecer a **Terra Lliure** y es aplicaron la **Ley Antiterrorista**. Y lo he juntado con la manipulación de la opinión pública por parte de los medios, inspirado por toda la literatura que hubo durante el desalojo del **Cine Princesa** y otros desalojos de casas okupadas, así como lo del 12 de octubre pasado en Barcelona. La ultima parte está inspirada en el suicidio de un chaval después de haber pasado por las manos de la policía, aquí en Cataluña. Pero básicamente la historieta es un alegato contra la tortura como método para anular a las personas disidentes de un sistema cada vez más fuerte y cómodamente instalado.

A **Leovigildo**: yo haría una distinción entre tortura y malos tratos. No es lo mismo aunque lleven implícita la violencia. Cuando hablas de policías corruptos y todo eso, creo que te refieres a los malos tratos que pueden ejercer tanto los funcionarios de prisiones como los policías y estoy de acuerdo contigo. Pero la tortura es un método de coacción y anulación física y psicológica del individuo. Es cierto que el Estado español no admite la tortura e incluso está en contra, pero hay una ley llamada Antiterrorista que... en un espacio de tiempo de 5 días se puede vislumbrar un espacio para la tortura y eso es nocivo para la democracia. En esos 5 días el preso en manos de la **Guardia Civil** no tiene derecho a nada, y luego están las declaraciones de muchas personas que dicen haber sufrido torturas y que son las que describo en la historieta [ ] No pienso que todos los policías y militares sean asesinos y nostálgicos del franquismo ni enemigos... pero quisiera saber porqué una persona se hace policía o militar si no es para algo; será por el dinero seguro que le dan a final de mes, por las ventajas del uniforme, o por la seguridad que le da el llevar pistola y porra. ¿Por qué? [..] Para mí España no es ninguna nación, es un estado plurinacional, una organización territorial puntual y su futuro sólo depende de las personas que lo habitan. [...] En cuanto a las casas okupadas, tienes toda la razón cuando dices que hay una amalgama ideológica y confusión impresionantes, pero también las hay fuera de las casas okupadas, ¿no te parece? [...] Pienso que la política es algo que debiera ejercer todo el mundo como derecho y no dejarselo a profesionales [ ]

A **Juan-Rafael Pascual** [ ] no pretendo hacer mártires a nadie, ni busco ninguna medalla ni reconocimiento, como tampoco persigo ningún castigo. He hecho esta historieta porque estoy contra la tortura y he plasmado los tipos de agresiones que puedes recibir cuando estás 5 días sin derechos con la benemérita. [..]

P.D.: Por favor, dejad tranquilo al compañero **Oriol Sanjulián** porque él sólo es responsable de la trama de grises, que ha hecho con su ordenador y nada más (que no es poco).

Luis Rodríguez, de Madrid
(anarkista de salón)

Amigos/as de EL VIBORA: en primer lugar me gustaría agradecer la publicación de esta carta. Sinceramente, uno de los motivos que me mueven a escribirla es alimentar mi deteriorado ego viendo mis modestas opiniones impresas en la revista. Quisiera tocar el tema de la serie ***Libertad*** y sus retractores, en especial **Leovigildo**, que tiene una empanada mental de considerable calibre, parecida a la mía. En general comparto sus opiniones pero da escasofnos eso de "la sociedad necesita cierta autoridad". Creo que las opciones políticas fuera de la realidad o también llamadas utópicas son necesarias aunque sólo sea para caminar hacia ciertos logros. Para la humanidad todo es posible y sino, Leovigildo, tanto que recomiendas la lectura, echa un vistazo a ***Los Miserables*** y compara la situación social del siglo XIX con la actual. Para **Jean Valjean** una prisión actual sería utópica. Otra cosa es que en los tiempos que corren nos quieran hacer comulgar con la Hostia del pensamiento único, el neoliberalismo y las democracias de cartón piedra. *Libertad* me parece una historia panfletaria y de poca calidad, coincido con **David Vicedo**. Para contarnos que se usa a **Jarrai** y a **ETA** para criminalizar y desprestigiar la okupación y otros movimientos de izquierda no hacen falta tantas páginas ni tanto drama. La ETA hace más daño a la izquierda que a la derecha sin necesidad de conspiraciones. Para mí es mucho más subversiva y políticamente incorrecta la historieta de **Armas *¡Que te calmes Marcelo!*** aparecida en el **Especial Parodias** que *Libertad*. En dos páginas denuncia a go tan cotidiano como el uso de una TV publica para emitir deleznables programas que aborregan al espectador que es feliz sin cuestionarse si este es el mejor de los sistemas o si es licito okupar una casa cuando el sueldo no te llega ni para los muebles, pero esa historieta, siendo de más calidad, no despierta polémica. No es el unico ejemplo ahí esta **Forges** un lobo con piel de cordero sin tanto punk radikal como **Azagra** que algunas veces resulta cordero con piel de lobo.

Para terminar me gustaría despejar algunas dudas. Si en las encuestas las por-

Viene de la página anterior

tadas nunca están entre los diez primeros ¿por qué decís que las portadas de culos y tetas atraen más compradores? ¿Es que los onanistas no votan? ¿Para cuándo una historieta conjunta **Rabo-Mauro**? ¿Es verdad que **Mónica** y **Bea** son tíos gordos con bigote? Salud, compañeros, nos vemos en las barricadas. ¿O en los bares?

Por mí, en los bares. Espero que tu ego se recupere al ver aquí tus palabras impresas. Lo de las portadas: suponemos que los onanistas sí votan, pero tenemos más que comprobado por las ventas cuáles son las que venden más que el resto. Y no está el patio como para perder lectores, no señor. Les paso tu sugerencia a Rabo y Mauro, que puede ser o una idea brillante o lo peor que se le podía ocurrir a nadie, ya veremos. Mónica y Bea al final se van a cabrear porque el bulo ese de los tíos gordos con bigote al principio les hacía gracia, pero ahora ya creen que o bien sus enemigas, zorras envidiosas, lo han hecho circular o ¡que yo me invento las cartas para joder! Al final me castrarán por vuestra culpa.

El Fonta, de Toledo

Buenas, señores. Acabo de leer el OJO del nº 247 y la verdad es que me repatean las tripas ciertas criticas de este numero y de muchos otros. No quiero decir que no me parezca interesante el OJO, todo lo contrario, lo espero cada mes. La serie ***Libertad*** parece que da bastante paranoia al personal y, señores, yo os diría que no os comáis tanto el tarro, que no tiene que afirmar nada de nuestra realidad (aunque también podría), que no quiere decir que todos los policías o fuerzas de seguridad sean iguales (aunque haya un amplio grupo), ni quiere comernos el tarro con ideas "políticas". Pienso que es mucho más simple, es sólo una historieta de cómic, un cuento o una película (como mejor lo queráis digerir). Por ejemplo, creo que a nadie se le pase por la cabeza que los lobos hablen porque de pequeño su madre le contaba ***Caperucita***. Total, que me parece una serie bastante buena y pasable. También creo que casi todo los que publicáis es bastante bueno aunque siempre hay algo que no me cuadra, como actualmente **Bill Plympton**. Os pondría mucho más, pero pienso que no es bueno para el OJO. Un saludo y que sigáis así.

P.D.. **Leovigildo**, el anarquismo no es una ideología ingenua, es simplemente utópica y preciosa. Tocaros el pisto, me gustaría ver mis letras en el OJO. AAAAAdiós

Nos hemos tocado el pisto, signifique lo que signifique eso, y aquí tienes tu carta. La verdad es que, al final, después de tanta "polémica" y opiniones diversas versadas aquí sobre Libertad, tienes parte de razón en decir que, al final, se reduce a lo que es básicamente: una historia de ficción. Con elementos reales, eso sí, sacados de la realidad del autor y su visión de ella. Lo interesante es que esa visión ha generado reacciones por vuestra parte y un intercambio de opiniones que yo creo muy saludables.

En La Cúpula creemos que el humor de Plympton encaja perfectamente con la revista y es muy interesante ver a un creador de dibujos animados de fama mundial como él hacer historietas. Cuando puedas, Fonta, me miras el grifo ese que me gotea. ¿No serás familia de Franco Nero? (¿Lo pilláis?)

Enric González, vía e-mail

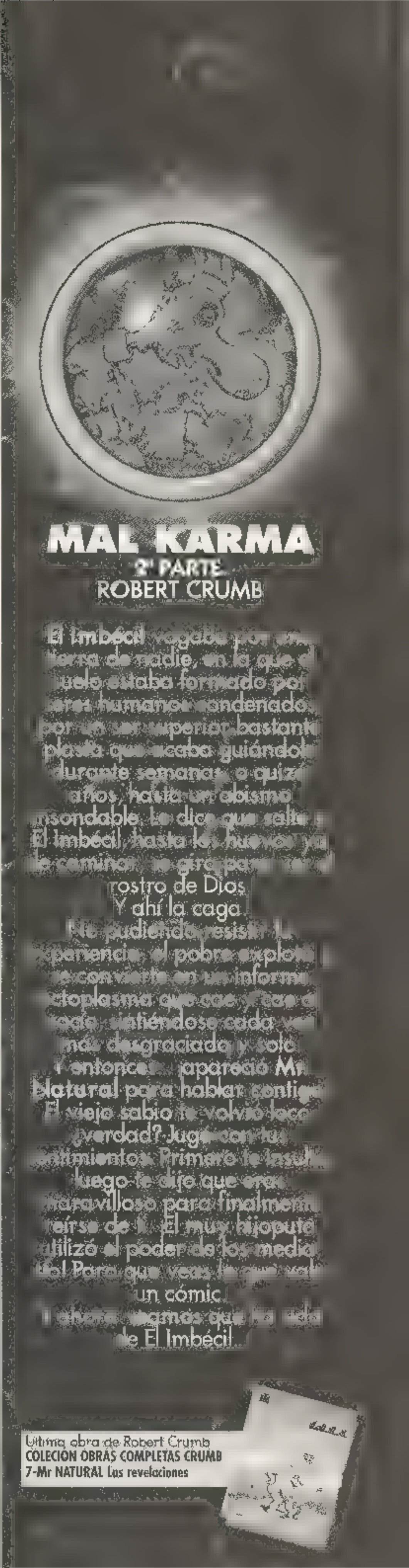
Amigos de EL VÍBORA: Os escribo sobretodo para felicitaros por la portada del nº 244, esa **Julie Strain** potente, como tiene que ser. A ver si le podéis enseñar a **Díez** la foto que os envío y se anima a hacer una portada de **Aime Sweet**, que ya sería brutal. Os quería comentar, tal como ya indicó un compañero lector, que no estaría mal de que adjuntarais con El VÍBORA del mes algún detallito para los fieles lectores. Tambien os quería preguntar si vais a publicar algo mas de **Julie Doucet** y si podriais publicar el ***Rollercoaster*** de **Rich Tomaso**. Estaría interesante que publicarais unos "Historias Completas" del KISS COMIX (guapisima la exposición del Saló). Bueno, sin más me despido, saludos a **M. A. Martín** y a **Mauro**. Adeu!!!

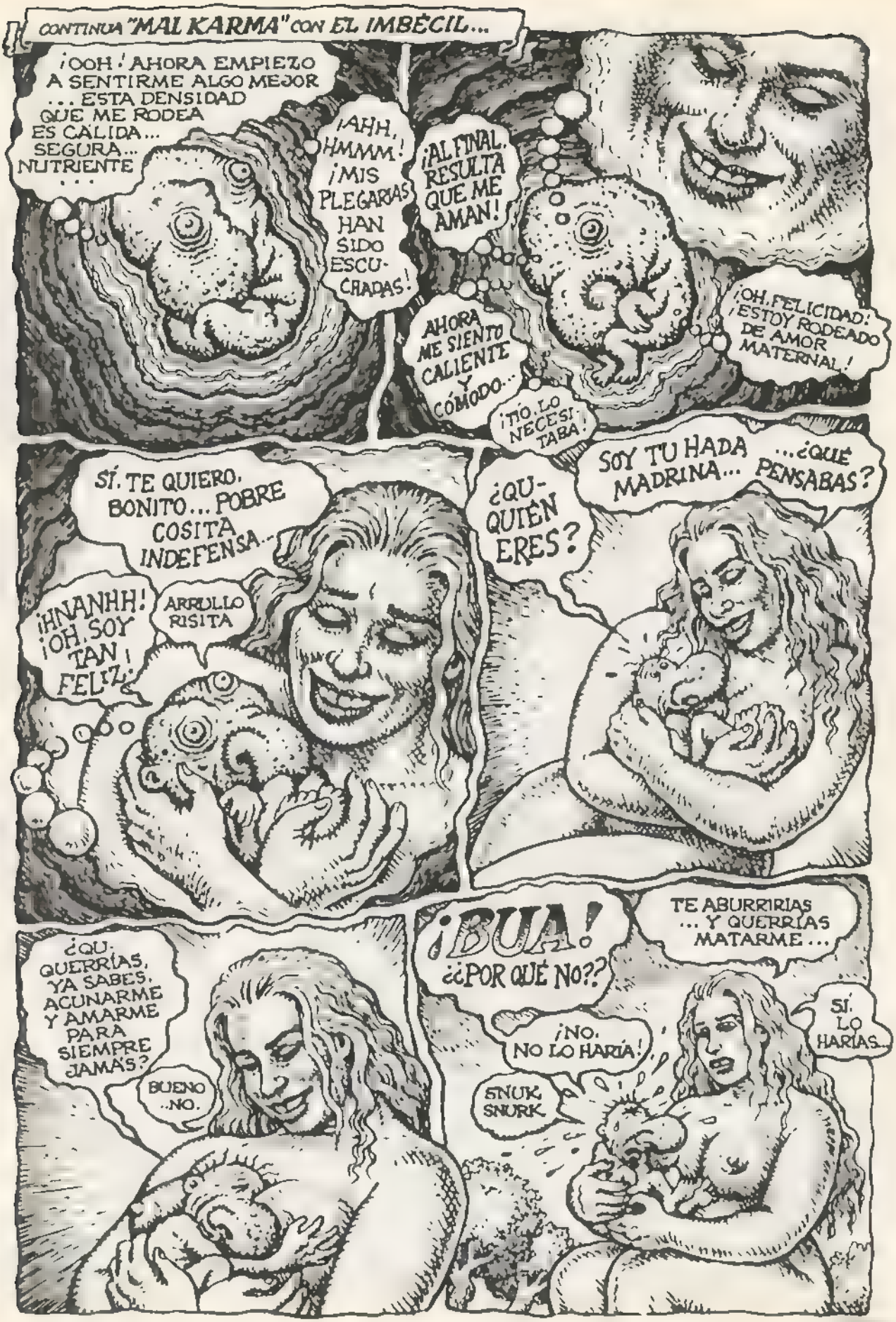
Gracias a ti por la imagen de Aime tocándose los pezones. Nos ha llegado a lo más hondo de la entrepierna. Lo del detallito nos los estamos pensando. Doucet de momento no volverá y lo de Tomaso me lo apunto en la lista de posibles, aunque no probables. Para historias eroticas completas ya tenemos la Colección X con más de 100 titulos y subiendo, así el que prefiere historia larga y completa la tiene al mejor precio y calidad del mercado, y al que le gusten las autoconclusivas y las historias serializadas tiene el KISS cada mes. Si es que pensamos en todo...

Eloy Barco, de Mataró (BCN)

Saludos a los que hacéis El Víbora: por fin me he decidido a enviar una carta

Continúa en la página 26



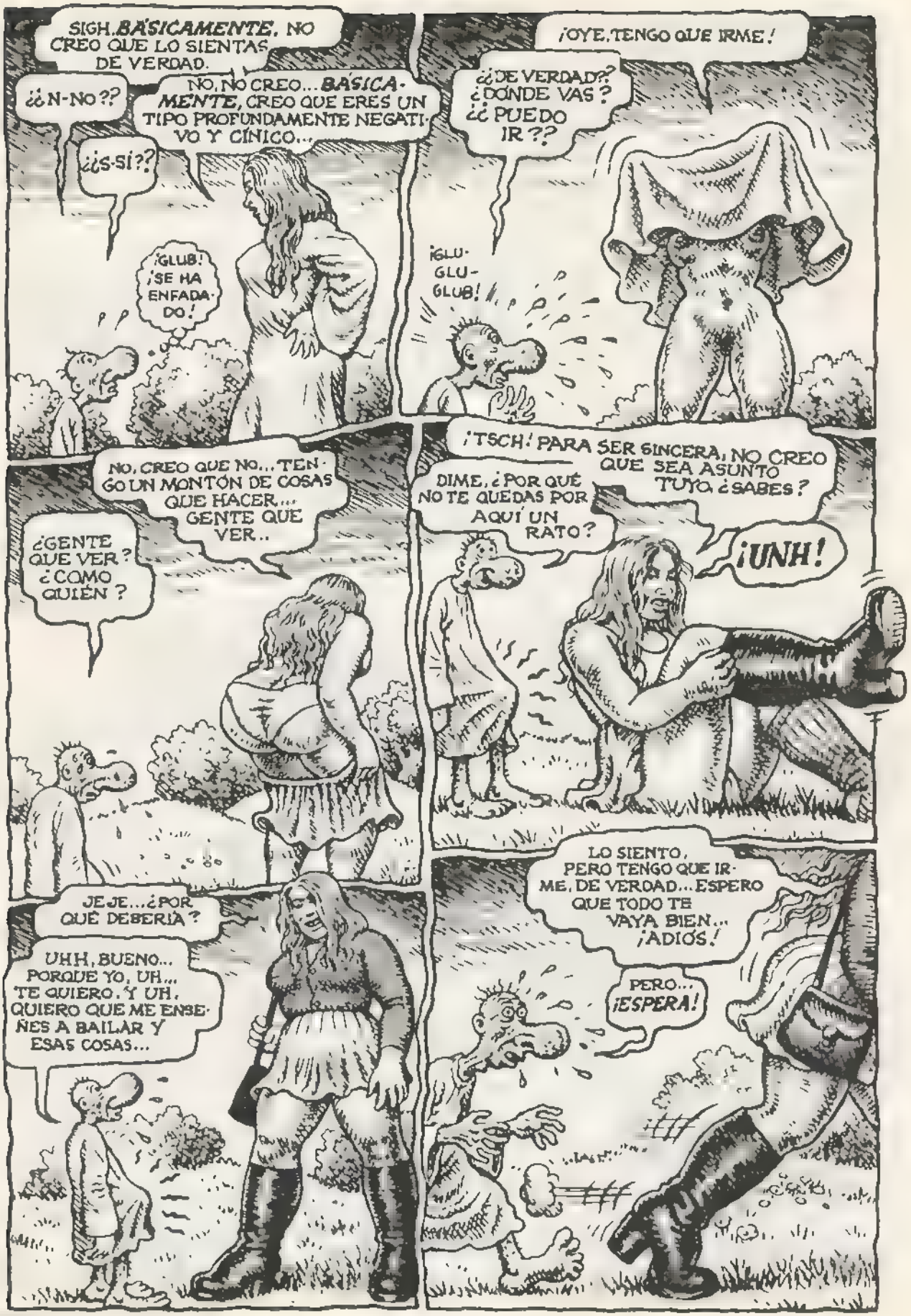

CONTINUA "MAL KARMA" CON EL IMBÉCIL...
¡OOH! AHORA EMPIEZO A SENTIRME ALGO MEJOR ... ESTA DENSIDAD QUE ME RODEA ES CÁLIDA... SEGURA... NUTRIENTE...
¡AHH, HMMM! ¡MIS PLEGARIAS HAN SIDO ESCUCHADAS!
¡AL FINAL, RESULTA QUE ME AMAN!
AHORA ME SIENTO CALIENTE Y CÓMODO...
¡TÍO, LO NECESITABA!
¡OH, FELICIDAD! ¡ESTOY RODEADO DE AMOR MATERNAL!
SÍ, TE QUIERO, BONITO... POBRE COSITA INDEFENSA...
¡HNANHH! ¡OH, SOY TAN FELIZ!
ARRULLO RISITA
¿QU-QUIÉN ERES?
SOY TU HADA MADRINA... ...¿QUÉ PENSABAS?
¿QU-QUERRÍAS, YA SABES, ACUNARME Y AMARME PARA SIEMPRE JAMÁS?
BUENO ..NO.
¡BUA! ¿¿POR QUÉ NO??
TE ABURRIRÍAS ... Y QUERRÍAS MATARME...
¡NO, NO LO HARÍA!
SNUK, SNURK
SÍ, LO HARÍAS.

V24913

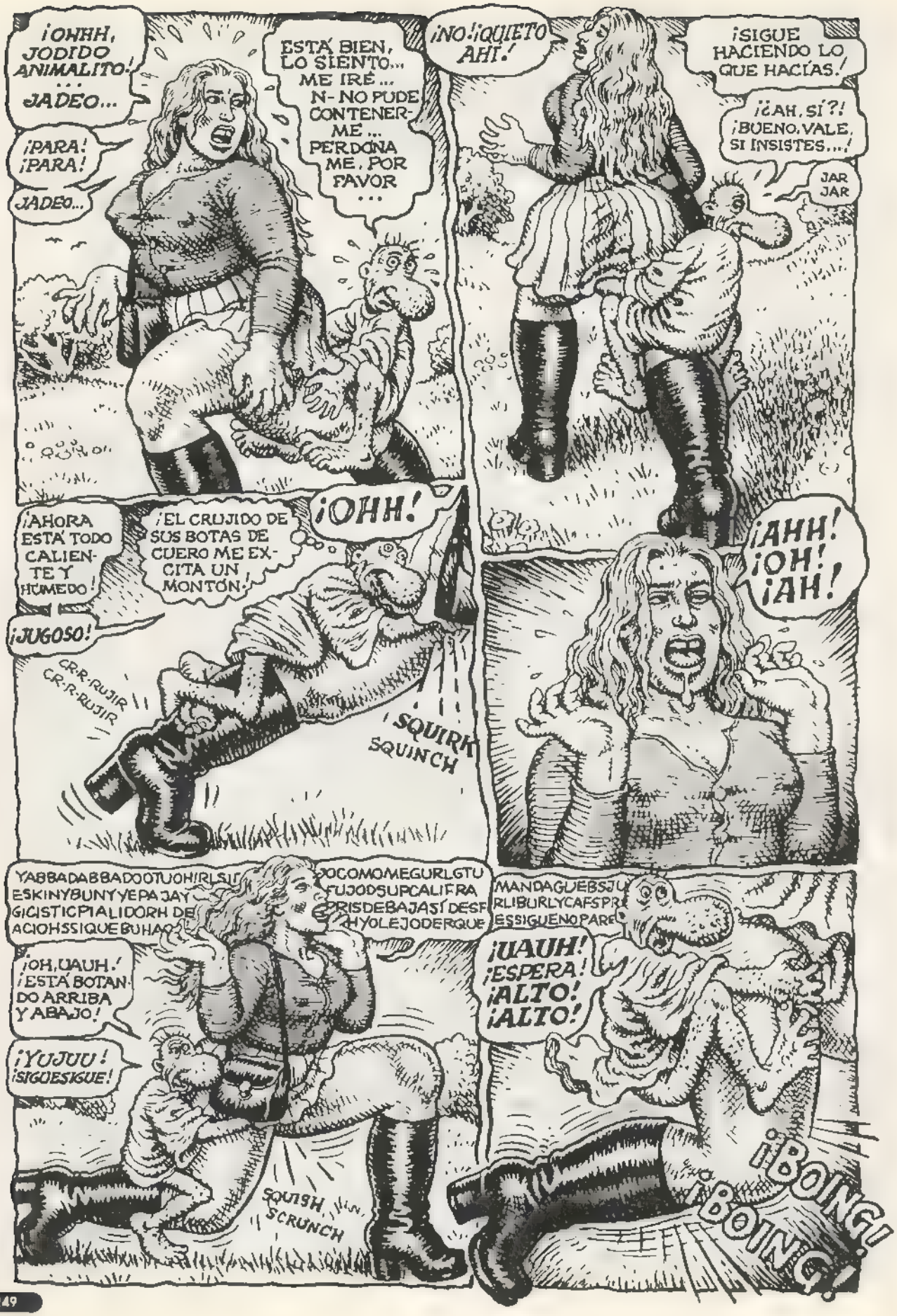
¡ESTOY DEPRIMIDO!
NO LO ESTÉS... ¡ES EL ORDEN NATURAL DE LAS COSAS!
ENTONCES ¿QUÉ DEBO HACER?
¡SEAMOS CREATIVOS! TOMA PONTE ESTO...
¡OH ESTÁS ADORABLE!
JE JE JE
¿DE VERDAD?
¡AHORA BAILEMOS!
¿BAILAR?
¡SI! ¡EXPRESEMOS NUESTRA ALEGRÍA CON NUESTROS MARAVILLOSOS CUERPOS!
OH...
NO SÉ COMO HACERLO..
¡SÍGUEME! ¡HAZ LO MISMO QUE YO!
LA LA LA LA

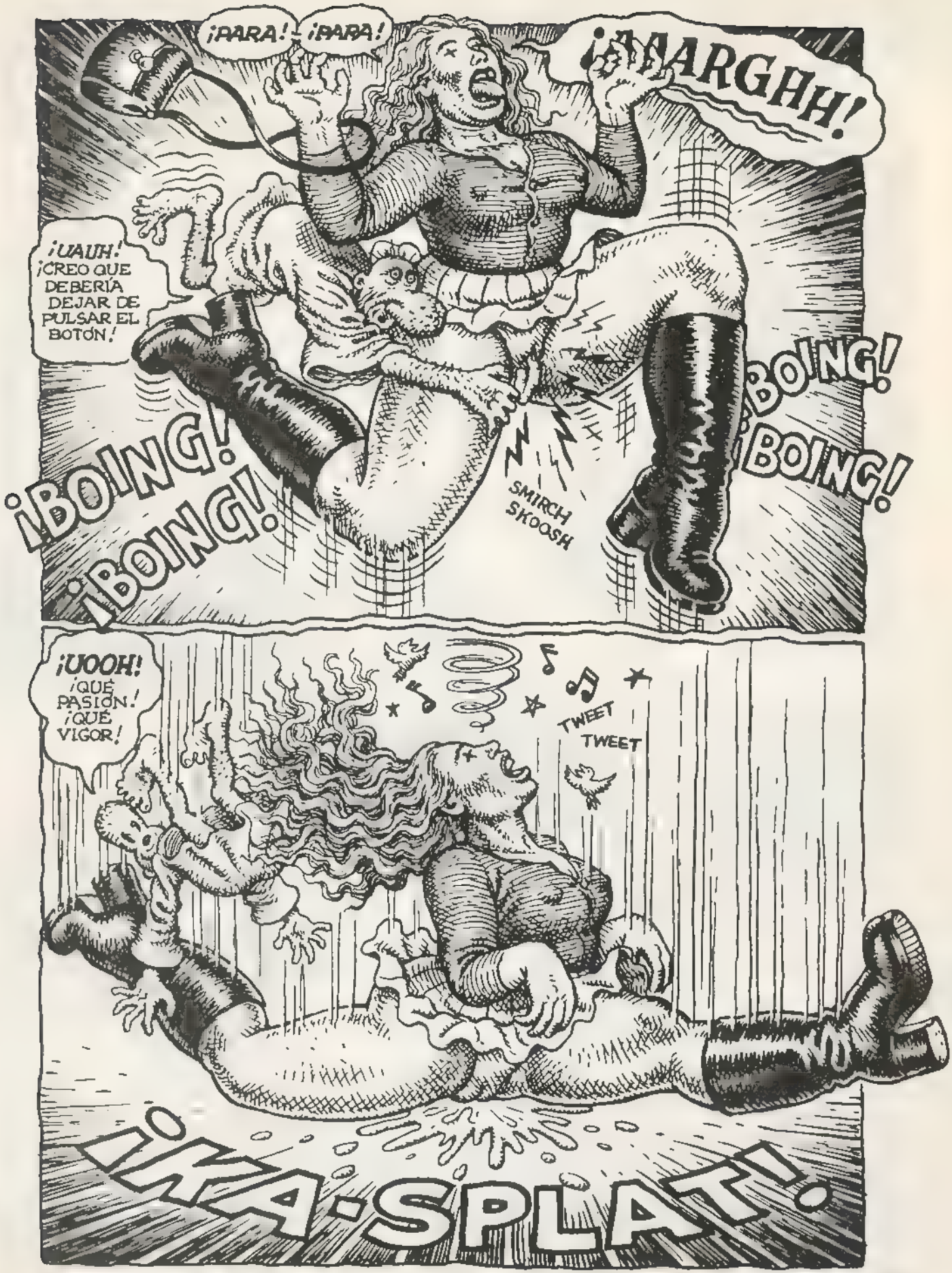
¡ES UN DÍA MARAVILLOSO!
¡SIENTE EL SOL EN TU PIEL!
¡YUUPIIII DI DUU!
¡SALTA DE ALEGRÍA!
¡WHEEE!
¿YIP YOP YUP YOOP?
HOOP AHOOP BADOOP
?
BIPPITY BOPPITY BOO YEAH
HUP HUP
OOFTY GOOFTY DOODLY SQUAT
TSCH...NO SÉ, NO PARECE QUE TE SALGA BIEN...
¿¿EUH?? ¿¿QUÉ DICES??
CREO QUE DEBERÍAMOS DEJARLO...

V24915


SIGH. BÁSICAMENTE, NO CREO QUE LO SIENTAS DE VERDAD.
¿¿N-NO??
NO, NO CREO... BÁSICAMENTE, CREO QUE ERES UN TIPO PROFUNDAMENTE NEGATIVO Y CÍNICO...
¿¿S-SÍ??
¡GLUB! ¡SE HA ENFADADO!
¡OYE, TENGO QUE IRME!
¿¿DE VERDAD?? ¿DÓNDE VAS? ¿¿PUEDO IR??
¡GLU-GLU-GLUB!
NO, CREO QUE NO... TENGO UN MONTÓN DE COSAS QUE HACER... GENTE QUE VER..
¿GENTE QUE VER? ¿COMO QUIÉN?
¡TSCH! PARA SER SINCERA, NO CREO QUE SEA ASUNTO TUYO, ¿SABES?
DIME, ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS POR AQUÍ UN RATO?
¡UNH!
JEJE... ¿POR QUÉ DEBERÍA?
UHH, BUENO... PORQUE YO, UH... TE QUIERO. Y UH, QUIERO QUE ME ENSEÑES A BAILAR Y ESAS COSAS...
LO SIENTO, PERO TENGO QUE IRME, DE VERDAD... ESPERO QUE TODO TE VAYA BIEN... ¡ADIÓS!
PERO... ¡ESPERA!

¡CON ESTAS BOTAS ESTÁS IRRESISTIBLE!
¡EEK!
LEAP!
¡GLOM!
¡SUÉLTAME LA PIERNA, RETRASADO!
¡NO!
ARRULLO RISITA
¿¿QUÉ HACES AHÍ DETRÁS??
¡ESTOY TREPANDO!
CREAK CR-REAK
¿ESTÁS CÓMODO AHORA?
¡OH, SÍ, GRACIAS!
JE JE JE
SACUDIR
SACUDIR
¡GLUB! ¡OHHH, SUCIO, ASQUEROSO, PEQUEÑO BASTARDO!
¡ME TOCAS E-E-EL PUNTO!
¡UPS. ES VERDAD!
¿QUIERES DECIR AQUÍ?
¡OHH!... JADEO... JADEO... JADEO...


¡OHHH, JODIDO ANIMALITO! ... JADEO...
¡PARA! ¡PARA!
JADEO...
ESTÁ BIEN, LO SIENTO... ME IRÉ... N-NO PUDE CONTENERME... PERDÓNAME, POR FAVOR...
¡NO! ¡QUIETO AHÍ!
¡SIGUE HACIENDO LO QUE HACÍAS!
¡¿AH, SÍ?! ¡BUENO, VALE, SI INSISTES...!
JAR JAR
¡AHORA ESTÁ TODO CALIENTE Y HÚMEDO!
¡EL CRUJIDO DE SUS BOTAS DE CUERO ME EXCITA UN MONTÓN!
¡OHH!
¡JUGOSO!
CR-R-RUJIR CR-R-RUJIR
¡SQUIRK SQUINCH
¡AHH! ¡OH! ¡AH!
YABBADABBADOOTUOH!RLSIF ESKINYBUNYYEPAJAY GICISTICPIALIDORH DE ACIOHSSIQUEBUHAO
¿OCOMOMEGURLGTU FUJODSUPCALIFRA ORISDEBAJASÍ DESF HYOLEJODERQUE
¡OH, UAUH.! ¡ESTÁ BOTANDO ARRIBA Y ABAJO!
¡YUJUU! ¡SIGUESIGUE!
SQUISH SCRUNCH
MANDAGUEBSJU RL!BURLYCAFSPR ESSIGUENOPARE
¡UAUH! ¡ESPERA! ¡ALTO! ¡ALTO!
¡BOING! ¡BOING!



FIN del episodio. V24919

La Tienda de Ruidos

POR BENET ROMÁN

"He estado con Erik hasta las seis y nos hemos metido cuatro millones de rayas, y no he vuelto a pensar en ti hasta que he llegado a casa, y no he podido dormir, como siempre me pasa."
Un Buen Día, "J", Los Planetas

NOVEDADES

Elastica
The Menace

Un lustro ha tardado **Justine Frischmann** en publicar su segundo disco con **Elastica**. Una banda que ha sufrido serios cambios, como la expulsión deshonrosa y conflictiva de su guitarrista **Donna Matthews** y su posterior sustitución por **Paul Jones**. *The Menace* es un buen disco, más oscuro y ruidoso, menos autocomplaciente y comercial, que la primera entrega de la chica flexible. La nueva obra incluye un corte que es el mejor que ha firmado la banda británica, titulado ***Human***, y el mejor final que se me ocurre para un disco, ***Da Da Da***. Me gustaría haber visto la cara de los componentes del grupo **Bis** cuando oyeron este compacto. Al menos a nadie le importa ya con quien se acuesta **Justine** (escucha ***My Sex***).

Coldplay
Parachutes

Desde el Reino Unido nos llega el debut en larga duración de este cuarteto que apoyado por la prensa musical de las islas ha encabezado las listas de ventas de su país. **Coldplay** practican un pop-rock tranquilo y maduro brillantemente producido por **Ken Nelson** (Gomez, Badly Drawn Boy). En general el disco resulta demasiado homogeneo y con una sonoridad demasiado uniforme. Es de esas obras que disfrutas mas escuchando un tema de vez en cuando que escuchandola toda entera. Un debut muy prometedor.

Señor Coconut y su conjunto
El Baile Alemán

Con la portada mas cutre de la historia salida directamente del mercadillo del cassette desde Chile nos llega el mejor disco de versiones que se ha hecho jamas de **Kraftwerk**. Los alemanes parecen hasta humanos bajo un prisma más caliente, latino y divertido. Atom es el nombre del artífice que se esconde tras esta gamberrada imprescindible para los seguidores del pionero grupo alemán y sobre todo para los amantes del sonido electrónico con más sentido del humor. Las versiones de ***Die Roboter*** o ***Trans Europe Express*** son inapelablemente magníficas.

Ola de Cresta Blanca
Sin Título

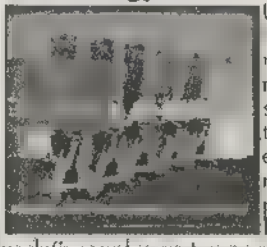
Nuevo grupo formado por el ex **Macromasa Juan Crek** junto con **Sophie Borthwick** y **Sergio Oca**. Sonoridad experimental y vanguardista, con una banda sonora a cargo de un criptográfico y anticiclónico Crek, capaz de marear la perdiz hasta que esta vomita y muere. De la excepcional voz de Sophie Borthwick surgen unas canciones con letras indescifrables para un ser mundano como yo. El compacto incluye pista interactiva para ordenador para que te comas más el tarro. Difícil de encontrar en tiendas especializadas, así que es mejor que lo pidas por vía postal escribiendo a **Apartado 302509 - 08080 BARCELONA** o vía internet en **naima@cdlcat.ictnet.es**

RECOPILATORIOS

Motörhead
The Best Of

Los que siempre fuimos devotos de **Lemmy Quetiotanfeo** estamos de enhorabuena ya que se ha publicado este grandes exitos. El compacto incluye sus 40 mejores canciones remasterizadas, además de algunas grabaciones en directo como ***Fire, Fire*** o ***The Hammer***. El doble compacto viene acompañado del pertinente libreto con la historia del grupo adornado con fotos que devuelven a Lemmy al top de los tios más horripilantes del planeta. No te pierdas esta obra histórica de un grupo tan bueno como infravalorado.

Devo
Pioners Who Got Scarped
The Antology



Una recopilación histórica que recoge 50 canciones entre las que se encuentran todos sus grandes exitos y los que lo no fueron en su paso por el sello **Rhino** también podréis escuchar un tema nuevo grabado por el quinteto especialmente para la ocasión. El libreto con fotos e historia del grupo es excepcional con una parte gráfica insuperable. Techno pop imaginativo y nihilismo para dar y tomar de la mano de lo mejorcito que surgió en los ochenta en el reino de **Isabel II**.

Café del Mar
20th Anniversary

Cita obligada si vas por Ibiza es ir a pasar una tarde a pueblo de San Antonio y preguntar por el Café del Mar. Allí encontrarás una larga playa de roca donde verás una gran cantidad de gente sentada contemplando como el sol desaparece en orgásmico atardecer. La playa esta llena de chiringuitos muy bien montados desde los que surgen relajantes melodías techno. El más famoso de ellos es el Cafe del Mar que ahora edita sus grandes éxitos. Cuando el sol desaparece la gente aplaude como si de un concierto **Zen** se tratase. Veranito, ¿por que te acabaste?

SENCILLOS

Obús
Que Te Jodan

No es una broma macarra ni macabra **Obús** vuelve con la frente bien alta, los cojones llenos de esperma y los bolsillos vacios haciendo cosas como "Han pasado 20 años y yo me siento un chaval. No estoy ni gordo ni calvo, que se jodan los demás. Que te jodan, no voy a cambiar. Que te jodan, no pienso cambiar". No hay nada peor que la crisis de los cuarenta, más aún cuando eres heavy. Quien tuvo retuvo, ¿pero y el que nunca tuvo?

Recordad que hay cinco compactos que os esperan. Sólo tenéis que enviar una foto de vuestro careto y una minicrónica de un concierto al que hayáis asistido y nosotros os montamos la fiesta. Felices sueños, cuando estáis despiertos.

Para participar, enviad una minicrónica y una foto vuestra a: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Reales, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@fx.intercom.es

SOY UNA CHICA *
AMOR DURO
MIGUEL B. NUÑEZ 2000
ESTÁ ARDIENDO.
ES MAJETE ESTE JUAN.. SIEMPRE TAN TRANQUILO
ES UNA PENA QUE NO EXISTA UN VERDADERO ESPACIO EN EL QUE PODER HACER FUNCIONAR VUESTRA MUSICA QUIZÁ ESTE NO SEA EL PAIS IDÓNEO
BUENO, LOS CHICOS DEL GRUPO HUMBERT HUMBERT NOS HAN PASADO UNA DIRECCIÓN EN INTERNET Y CREO QUE SERA UNA BUENA POSIBILIDAD PARA MOSTRAR NUESTRO MATERIAL
WWW.EXPERIMENTALCLUB.COM
DESDE LUEGO EL NOMBRE VA CON VUESTRA MUSICA
JUAN ¿QUE TE PARECE SI VAMOS A MI CASA Y TE ENSEÑO ESA PÁGINA?
VALE
TENIAS RAZON TERE. AQUÍ HAY COSAS MUY INTERESANTES... ¿TERE?
¿PUEDES VENIR UN MOMENTO JUAN?
¿OCURRE ALGO..? OH OH
GLUP
MMI
VEN AQUÍ QUE SI NO ES DE ESTA MANERA
CONTIGO NO HAY FORMA
ERES TAN TIMIDO..
Y MONO.
GLGGLMSLURPGLL
OHH TERE
GLL
SLURP
SLUP
SLUP
AHHHH
SLUP
PERO TIO, NO ME BABEES ENCIMA
OH, PERDONA
AHORA PRUEBA A METERLA
PERO CHICO VAMOS
MIS PIERNAS
ARF
CON... CUIDADO
MPF
OUF
AH.. JUAN, QUE NOS MATAMOS
OHH
OU AH AH OH
OH TERE
VOLVAMOS A LA CAMA JUAN. AAH
NO TE PREOCUPES LO TENGO TODO BAJO CONTROL. OH
CUIDAAA
OOOHHH OAHH
OH QUIZÁ LA AMISTAD Y EL SEXO SEAN REALMENTE INCOMPATIBLES
OOH TERE
OOH JUAN

FIN V24921

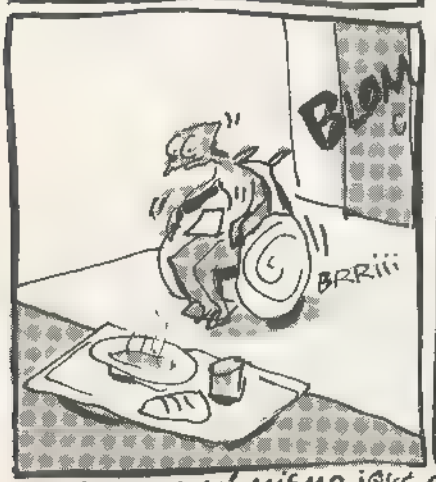
EL DEMONIO ROJO

SONIA Y BLANCA

Mauro Entrialgo 2000

EL TIEMPO PASARÁ

"THE TIMES GO"



DEDICADO A MÍ MISMO. ¡QUÉ COJONES!

ALVAREZ RABO 00

CONCURSO

El mes pasado ofrecíamos de premio un fanzine a la anécdota más divertida ocurrida en cualquier salón del cómic del país. Ah de güiner is:

José Antonio Albornoz Pérez (Granada)

"Estaba **Enrique Sánchez Abuli** firmando ejemplares de *Torpedo* (cuando lo publicaba **Glénat**) y la verdad, estaba yo solo hablando con él, cuando llegó un niño de ocho o nueve años para que le plantara su autógrafo en un dibujo de *Torpedo* que había hecho él sobre (y aquí viene lo bueno) una carpeta antigua de juzgado timbrada de las que usaban antiguamente para escribir y archivar los casos. Enrique se moría de risa, y se quedó pasmado... En el Salón de este año estuve hablando con él y recordando esta anécdota que, por lo demás, él consideraba insólita e irrepetible"

ESPUMA Nº 7

Se nos había quedado traspapelado "el primer fanzine erótico de Granada", que desde el nº 5 empezó a ser auspiciado por la **Asociación Ediciones Veleta** de la misma ciudad andaluza y que nació con algún que otro roce con la administración de aquellas tierras. Luce una espléndida portada de **Kevin Taylor** colega de los veletas y un "enganchado" al **Salón del Cómic de Granada** (en marzo dejo lo que esté haciendo en Nueva York y no se pierde una edición). El lujoso fanzine (portada plastificada, papel del bueno, formato revista) ofrece reseñas de obras eróticas en todos los medios y formatos gran cantidad de relatos y poesía de temática caliente y algún que otro cómic e ilustración. Por 500 ptas el doble de su precio puedes conseguir además el cortometraje en video *Deuce* del también veleta **Sergio Masán**, que no tiene desperdicio.

Contacto: **Apdo. 1207 - 18080 GRANADA**

CLANG! Nº 1

Jordi Peidro es un profesor de Ilustración de Valencia que tuvo la buena idea de crear un fanzine para que sus alumnos publicaran sus obras. Así nació CLANG!, cuyo primer número es un especial dedicado a la literatura debido a la limitación de algunos estudiantes en cuanto a realización de guión. Unificar temáticas era más fácil de entrada. El resultado final es dispar sobre todo gráficamente pero los comienzos siempre son difíciles en esto de la autoedición. Esperamos que no se desanimen y tengamos más en el futuro. Échales un cable por 300 luas.

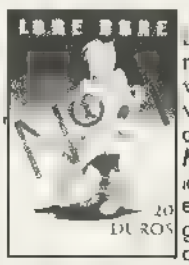
Cto. **Escola d'Arts y Oficis de València. C/ Pintor Genaro Lahuerta 25 - 46010 VALENCIA**

Email: **eao.valencia@home.encis.es**

BASE LUNAR Nº 1

¡Fanzineros del mundo, unios! Desde Algete (Madrid), un chaval llamado **Víctor Jiménez** necesita nuestra ayuda. Ha creado una criatura más que digna pero necesita respuesta, estímulo para seguir adelante y hacerlo aun mejor. "El fanzine que te ayuda a combatir el insomnio" no debería desaparecer en la noche de los tiempos como tantas y tantas criaturas autoeditadas. Incluye artículos (buenos curiosos, interesantes) sobre cosas tan dispares como el grupo **Meteosat** los **G.I. Joe** y **Sánchez Dragó**. ¿Qué quieres más? Este space cowboy necesita tus **75 pelas en sellos o giro postal** para deleitarnos con más. Si esta sección sirve de algo, es justamente para animar a gente como Víctor.

Cto. **Víctor Jiménez. C/ Brasil 38 - 28110 ALGETE (Madrid)**



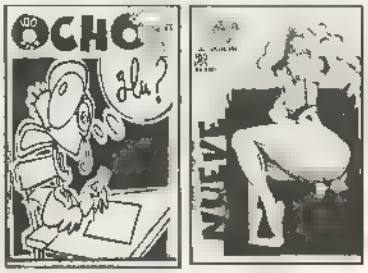
LORE BORE Nº 1

Los que también se merecen un empujón por vuestra parte son estos vallisoletanos capitaneados por **Miguel Ángel Medina** que han tenido la buena idea de mezclar el manga con el underground. Como resultado del parto, les ha salido una criatura amena, variada y prometedora (los primeros pasitos siempre son titubeantes). Nada de textos, todo cómic, parece ser la consigna. Hay de todo, acción, humor, mala leche a borbotones, un poquito de sexo crítica, sátira... Y como siempre sin ánimo de lucro y con muchas ganas. Para conseguirlo, enviad **20 duros + 75 ptas. en sellos a Miguel Ángel Medina. Carretera de Rueda nº 13, 4º E - 47008 VALLADOLID**

ROUSSETTE SPECIAL PIRATES

Dejamos la península para echar un vistazo más allá de los pirineos y encontramos que los de **Les Requins Marteaux** (que significa algo así como el pez martillo zumbado en un juego de palabras intraducible) se han montado un especial de 64 páginas dedicado a los piratas con algunos de sus mejores autores en su fanzine ROUSSETTE (que es una clase de escualo también que flotación) **Lehmann, Jones, Espé, Raskal, Mog** etc son a gunos franceses que dolotan con sus eclécticos estilos para hablar desde los piratas con parche en el ojo y pata de palo de toda la vida hasta los bucaneros informáticos o los que copian y venden cintas de K7. El único requisito es tener **20 francos** (unas 500 pelas) y saber un poco de francés. Y de eso sabemos todos. No os arrepentiréis

Cto: **Les Requins Marteaux. 13, rue de la République - 81000 ALBI (La frans)**



EL GAUCHO Nº 8 Y 9

Estos son los dos últimos números que nos han enviado la gente de La Pampa valenciana de su fanzine con nombre de tipo a caballo con boleadoras. No se sabe por qué le pusieron el nombre, lo que sabemos es que colaboran Ati, Alberto I, Alberto II Kaesar, Fran, etc. y que hacen comics de humor aunque no son argentinos, por lo que nos ahorramos los chistes sobre vacas y psicoanalistas (que es de lo que más hay en Argentina después de argentinos) y ganamos en gracia valenciana más de aquí. Son 20 pesos, digo pesetas. Para críticas, sugerencias, concursos, publicidad, camisetas y números anteriores: El Gaucho. C/ Fontanares nº 37, 4º 8ª - 46014 VALENCIA

Y ADEMÁS E-ZINES

Estas son algunas de las direcciones de fanzines virtuales que puedes encontrar en la red de redes. ¡El formato es lo de menos! Echadles un vistazo:

www.geocities.com/freakzonepage

Están abiertos a todo tipo de colaboraciones. Puedes enviarles a los de FREAKZONE tus cómics cuentos, artículos dibujos, etc. y verlos colgados en su página.

www.monografico.net

También puedes participar en la versión digital de MONO GRÁFICO de Burgos. Encontrarás humor gráfico relatos fotomontajes lista de correo, mercadillo, concursos, chat, vídeos, enlaces recomendados bromas, convocatorias concursos, todos los locales de distribución de la revista impresa

http://borraska.gueb.net

El aberfanzine de literatura subterránea ya ha colgado su número 2. BORRASKA ofrece un monográfico sobre contra el curro. Relatos de **Lucía Etxebarría, Vicente Muñoz, Chus Fernández, Lainon, Julián Sánchez**, etc. Los dibujos corren a cargo de **Kalvellido**.

El Paraguas

Norberto Fernández, que aún no tengo copyright.

Moraleja: "Aunque no caiga afuera la lluvia torrencial,
se te puede llenar de mierda la cabeza igual".

V24925

Viene de la página 12

con la que expresar mis apriorismos y preguntas sobre la revista insignia y la editorial. Empiezo por felicitaros (aunque tarde) por el **Yellow Kid** que os dieron a la editorial y a **M. A. Martín** y para pediros que apuntéis otro voto a favor del Víbora quincenal y del aumento de páginas de la revista. Ademas creo que tendríais que mostrar un contador en EL OJO PÚBLICO donde se fuera mostrando el número de personas a favor de la propuesta. Sobre la revista, decir que me encanta el diseño de **Pablópez**, la sección **Planeta Enfermo** de **Manuel Valencia**, los autores **Bagge, Clowes, Martín, König, Rabo, Mauro, Cooper** y los que tendrían que salir más: **Crumb, Burns** y **Chester Brown**. Otra cosa es que me gustaría que El OJO PÚBLICO tuviera al menos dos paginas. Y me gustaría saber como es que, si a partir del cuarto volumen de ***Odio***, las historietas se publicaron en El Víbora, tardáis tanto en publicar cada volumen (si ya están traducidos). Y dos últimas preguntas: 1- ¿Para cuándo el próximo número de ***Brian the Brain*** y próximos álbumes de Crumb? (¡Con la de material que tiene Robert!)

Animo a todos los lectores a difundir El Víbora entre sus amigos y así crear más compradores y lectores de la revista (más viborillos/as). Todo sea por el comix. Hasta otra.

P.D.: Deberíais hacer merchandise de la revista (camisetas, llaveros, gorras, postales, etc.) Sería un puntazo y, si no, fijaros en **Fantagraphics**.

P.D.2: ¿Habéis visto la mascota que os dibujé hace unas dos encuestas? ¿Qué os parece? ¿Le pondríais una mascota a la revista?

Breve pero intenso, ese es Elay. Gracias por las felicitaciones. Tenemos la estatuilla aquí en la redacción y nos pegamos por quitarle el polvo. Miguel Ángel hace lo mismo, pero lo niega en público. Congratúlate, porque varias de tus peticiones han sido atendidas ¡aún antes de que llegara tu carta! EL OJO tiene este mes dos páginas en total y en este número siguen Crumb, Burns y también Bagge. Del Chester, nos estamos mirando cositas suyas. Lo de Odio es como lo de las portadas, pero lo volveré a explicar: saldrá un álbum cada año porque, por una parte está estipulado así en nuestros planes de producción (que son esas cosas que hay que seguir al pie de la letra o si no nada sale cuando tiene que salir), y por otra porque no es bueno quemar el material tan pronto después de su publicación en la revista. ¡Que se acaba de terminar, hombre, dejemos que respire un poco! Además te avanzo que el próximo Odio (nº 5, diciembre) tiene material inédito...

Creo que te has colao, porque dices dos preguntas pero solo numeras una. ¡Y luego haces un montón más! El nº 7 de Brian the Brain está en preparación sin fecha de salida. De Martín saldrá a finales de año Rubber Flesh nº 2 y en las mismas fechas el nº 8 de la colección Obras Completas Crumb (Mr. Natural: Los Misterios). Lo del merchandise de momento, nos saldría demasiado caro, así que más adelante quizá. Lo de Fantagraphics, efectivamente, es maravilloso y da una envidia de la muerte. Creo que sí recuerdo la mascota, pero hace tanto tiempo y llegan tantas encuestas con dibujito... Lo de ponerle una a la revista, pues, qué coño, ¿por qué no? Aceptamos sugerencias. Gracias Elay, espero que, como apuntas, todo el mundo difunda El Víbora entre sus parientes y amigos. Todo por el comix.

Subject: Norberto
From: ricardo cabezabajo

Hola, soy **Ricardo Mena**. Este mail solo es para decir que **Norberto**, con su ***Broz***, es el puto amo

Dicho queda, Ricardo. Norberto está de acuerdo contigo. Ya te habrás dado cuenta de que estamos publicando historias cortas antiguas del autor de Vigo, puesto que últimamente está muy ocupado con una escuela de cómic que se ha montado con su hermano y, además, ha estado malito y no podía dibujar. Felicidades por el fanzine Cabezabajo. Está de puta madre.

Subject: Portugal fan
From: Nuno Rodrigues

Estoy malando para decir cuanto me gusta El VIBORA. Ja a compro desde el año 85. Todo esto para decir que lo proximo **Nº Especial** podería ser dedicado a los autores ibericos. Vida longa para todos e en especial para M. A Martin, Mauro, Rabo... Gustaria tanbem de comprar alguns dibujos originais de Mauro ou Rabo. Como Hacer?

El portugués es fácil con los nuevos cursos OJINO PUBLICO. Conas tontas aparte, pues se entiende tal cual, ¿no? Hubiera sido perder el tiempo en traducir. Moito obrigado, Nuno, eres la prueba de que la distribución en Portugal funciona. Apunto la idea sobre un Especial Autores Ibéricos (portugueses y andorranos incluidos . Buena pregunta la de comprar originales, la transmito a los autores a ver que opinan y a cuanto se las gastan... ¿Y una subasta? ¿Pujarías por páginas originales de autores viboreros? ¿Los comprarías si pusiéramos a la venta unos cuantos? ¿Existen aun originales en la epoca de la-informatica-para-todo? Ya me lo dirás en proximos OJOS. Hasta luegumo.

Para escribir una carta al Ojo público: EDICIONES LA CÚPULA Pere Serafí, 3 Bajos, Barcelona, 08006 Un fax al: 93 300 07 65 Un e-mail: ojopublico@lacupula.com

AMY RACECAR

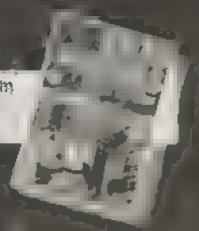
Guión y Dibujo: DAVID LAPHAM
Color: SARAH DYER
ESPECIAL 2 – 3ª PARTE

Amy estaba aburrida

camino

por nuestra traviesa

hice. Nunca... volverá a... pasar.



Última obra de David Lapham
COLECCIÓN FUERA DE SERIE
BALAS PERDIDAS Nº10

¿NUNCA...? ¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
SIN DUDA, COMETIÓ ALGUNA ATROCIDAD INCALIFICABLE.
¡OH, DIOS!
¡COMANDANTE, AHORA RECUERDO DONDE LA HE VISTO!
¡CUI-DADO!
CRASH!
¡ATRÁS!
BASH!
¡NO!
¡ARGHH!
THOCK!
¡BASTA! ¡SOCORRO!
CRUNCH!
SPLAT!
¡GLUG!
CLUNK!
¡BLAHH!

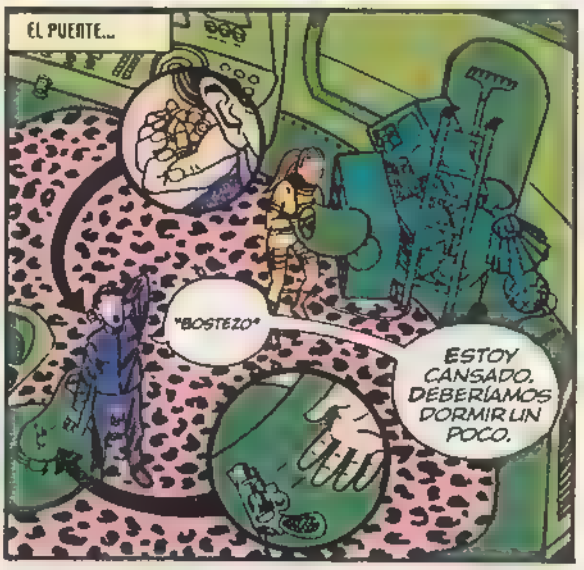
OHHH...
¿HOLA? ¿HAY ALGUIEN EN CASA?
¿PERRO ESPACIAL?
¿CRICKET?
MÁS TARDE..
Ni perro espacial, ni gente. Solo un lugar más grande y más solitario para estar sola, sola, sola el resto de mi larga vida.
SOS. SOS. MAYDAY MAYDAY. UNO NUEVE... UH... DIEZ CUATRO. ¿HAY ALGUIEN?
Quizá no me expresé bien.
¡LADY SEXY!
UH. CAMBIO.
-SIGH
¡EY!
¡AHH!

¡OHDIOSMÍO! ¡UNA PERSONA! ¡HOLA, PERSONA! ¿COMO ME ALEGRA VERTE! SEREMOS GRANDES AMIGOS. TE LLAMARÉ EDMUND. SIEMPRE HE QUERIDO TENER UN AMIGO LLAMADO EDMUND. A MENOS QUE YA TENGAS NOMBRE. ¿TIENES NOMBRE, EDMUND?
YO... UH, WILLIAM.
NO ME MATES.
¡WILLIAM! ¿COMO ESTÁS, WILLIAM? YO SOY AMY, AMY RACECAR. QUIZÁ HAYAS OÍDO HABLAR DE MÍ. PERO SI NO, NO IMPORTA. NO TENGO NADA EN CONTRA. ESTA NAVE ES ENORME, DIME, ¿HAY ALGUIEN MÁS? ¿ESTÁS SOLO? TÚ Y YO VAMOS A DIVERTIRNOS MUCHO. ¿TIENES JUEGOS A BORDO? ¿"LA ESCALERA"? ¿"EL MONOPOLY"? ¿"CUATRO EN RAYA"? ¿HAS VISTO A MI PERRO?
UHH...
LABORATORIO...
ME TEMO QUE... UM, ESTÁ MUERTO.
OH, DIOS.
¡PERRO ESPACIAL! ¡PERRO ESPACIAL! ¿COMO ESTÁS?
wiggle
wiggle
¡AHH!
#1
¿DE QUE HABLAS? ESTÁ BIEN.
¿?

Pasamos el resto del día jugando al escondite. Os lo aseguro. No había jugado al escondite desde que tenía 6 años, pero fue divertido... aunque William siempre se escondía y yo siempre lo buscaba.
Esa noche hicimos un descubrimiento.

Fue horroroso. Toda esa pobre gente. Algo los había hecho pedazos... algo inhumano.
DEBE HABER SIDO UN MONSTRUO ESPACIAL.
MI PERRO ESPACIAL ESTÁ DE ACUERDO.

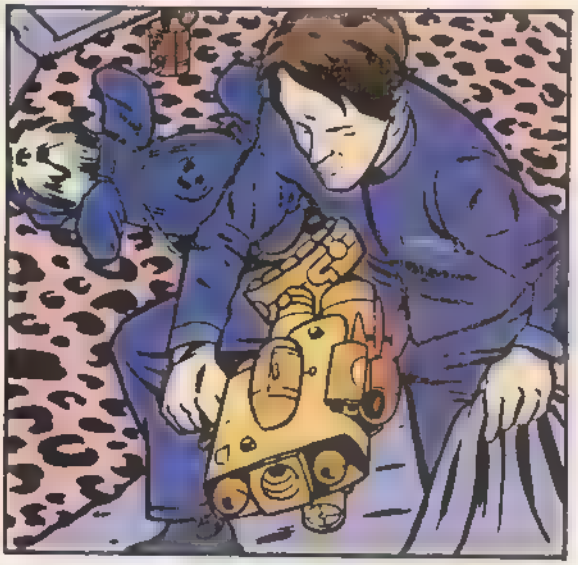
¿HABLAS EN SERIO? ¡¿UN MONSTRUO ESPACIAL?! TÚ... TÚ... TÚ...
TRANQUILO, WILLIAM. NO DEJARÉ QUE TE PASE NADA. AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN MI VIDA, DETENDRÉ A ESE MONSTRUO ENORME VERDE Y PÚRPURA, DE OCHO PATAS Y LLENO DE PUS.
El pobre estaba fuera de sí.


EL PUENTE...
"BOSTEZO"
ESTOY CANSADO. DEBERÍAMOS DORMIR UN POCO.

HÁBLAME DE LA TIERRA. LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI ESTABA EXPLOTANDO MISTERIOSAMENTE EN PEDACITOS.
SÍ. CLARO.
NO, NO. SIGUE AHÍ. SEGÚN PARECE ANTES ERA MÁS GRANDE, PERO...

BUENO, DOS PERSONAS SOBREVIVIERON A LA GRAN DESTRUCCIÓN. POR SUERTE, UNO ERA HOMBRE Y LA OTRA MUJER... Y ASÍ, EN LOS ÚLTIMOS QUINIENTOS AÑOS, FLORECIMOS Y LA TRIPULACIÓN LLEGÓ A SER DE ONCE...

Y BUENO, LLEGO EL MOMENTO DE BUSCAR OTRO MUNDO PARA CRECER Y MULTIPLICARNOS.
NO TE PREOCUPES, WILLIAM. LOS VENGARÉ POR TI.
CLARO... OYE, SERÁ MEJOR QUE DURMAMOS. NO QUIERO ENFRENTARME A NINGÚN MONSTRUO ESPACIAL SIN HABER DESCANSADO TODA UNA NOCHE.
¿ESTÁS DE BROMA? ¡HE DORMIDO QUINIENTOS AÑOS! ¡HÁBLAME DE... ¡DE LO QUE SEA!
¿AÚN HACEN DING-DONGS? ¡ME ENCANTAN! EL CENTRO DE CREMA Y EL BAÑO DE CHOCOLATE... ¿Y TWINKIES O... NO, CHOCODRILOS?
-SIGH-
¿TIENES ALGUNO?
ESTOY ANSIOSA POR VOLVER. LO PRIMERO QUE HARÉ SERÁ IR AL CINE. ME COMPRARÉ UN PAQUETE GRANDE DE PALOMITAS... O QUIZÁ SOLO ME PONGA A CORRER DESNUDA POR UN BOSQUE... NO, NO, IRÉ A MI RESTAURANTE ITALIANO FAVORITO Y PEDIRÉ UN PLATO GIGANTE DE...
ZZZZZZZ
MAÑANA...
SHHHGRLAPPRRA LGRBARR SHHHHKRR RRRRRACKLEKKSHHHH HHHHHHHHHHHHH HHCRACK...glip...NE RRRR...CRACKLE...
OYE, DEBE HABER TODA UNA FLOTA AHÍ FUERA. NO TENEMOS MUCHO TIEMPO.
¿QUÉ?
AHHBRRRSH
MONSTRUOS ESPACIALES.

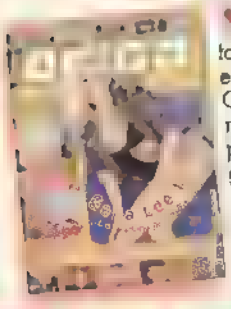


FIN del episodio.

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio gravitento que no recorre el mundo de la caspa en "El Bus", sino en un triciclo, que mola más.



Mucha atención, internautas de mala vida. **Micro Dingo** es vuestra revista de cabecera Chequea la actualidad multimedia a través de las mejores páginas en internet, las más gamberras y las más cachondas. Hablan de tías buenas (**Anna Nicole Smith**), de viajes exoticos, de actrices de culto, de cosas insolitas, de [illegible] comedores de insectos), de chicas atadas, de cubanas calientes, de rubias en bikini, de dibujos obscenos (**South Park**), de gore de saldo (la **Troma**), de anuncios esperpénticos... en fin, de todo lo que realmente mola en la red infernal. Se puede conseguir en cualquier quiosco y siempre regalan un CD Rom repleto de imágenes aberrantes

Gore chungo y "de la madre"

Los de **Manga** acaban de reeditar en formato vídeo una película malsana y enfermiza que recuerda mucho a ***La matanza de Texas***. Se titula ***El día de la madre*** [illegible] **Charles Kaufman** [illegible] de semana y todas las perrerías a las que son sometidos por una familia de matarifes desquiciados. Hay mucho humor negro, escenas bastante burras, algo de surrealismo putrefacto y un regustillo a parracón de feria la mar de encantador. Si la veis por vuestro videoclub echadle un vistazo.

¿Os acordáis de **Vickie el vikingo**? Sí, ¿de ese entrañable mocoso que se frotaba la nariz como si le picase mucho después de hacerse una raya) y tenía grandes ideas...? Pues los de **RBA** están sacando sus vídeos en fascículos coleccionables, y además regalan cromos, álbums y algunas cosillas más. La serie de dibujos ha envejecido mal ya que antes nos caía bien Vickie, pero con el tiempo nos

Vickie vuelve.. en vídeo

Hemos dado cuenta que era un auténtico aguafiestas, ya que lo único que hacía era joderles la juerga a los rudos vikingos **Alvar Tojuro**, **Snorrel** y demás bárbaros cervece- [illegible] cabeza para sujetarse el casco. Bueno, eso sí, la sintonía del principio sigue siendo insu- [illegible]

Las muñecas de goma dispuestas a conquistar el mundo

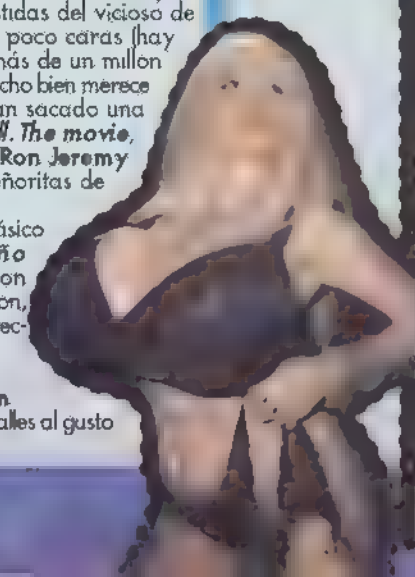
Una moda que está causando furor: la de las muñecas hinchables de goma. Todos las hemos visto alguna vez en los sex-shops, pero esas son bastante cutres comparadas con las que se pueden comprar a través de internet. Están cuidadas hasta el más mínimo detalle (pezones, labios carnosos, esfínter anal), suelen pesar 50 kilos, tienen buenas tetas, hay diferentes modelos (enfermeras, colegialas ...) y están preparadas para soportar todo tipo de embestidas del vicioso de turno. Algunas son un poco caras (hay modelos que cuestan más de un millón de pesetas), pero el capricho bien merece la pena. ¡¡Incluso ya han sacado una película porno, ***Real doll. The movie***, donde el gordinflón de **Ron Jeremy** se lo hace con estas señoritas de latex!!

Para los que vieron el clásico de **Berlanga**, ***Tamaño real*** y se quedaron con ganas de pasar a la acción, ahí van unas cuantas direcciones

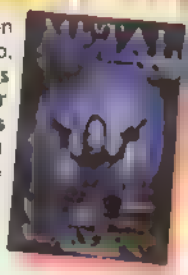
www.realdoll.com

o **www.chrisnee.com**

¡Ah!, se pueden pedir detalles al gusto del cliente.



Un libro que hemos robado en una tienda y nos ha gustado mucho, ***Metal XXI & beyond*** (**Avantpress Edicions**). Está escrito por un par de energúmenos llamados **Carlos Alvarez** y **Luis Abad**, y le pega un buen repaso a la evolución que este género musical tan estruendoso ha vivido en los últimos años, su interacción con otras corrientes musicales (hip hop, electrónica, folk...), los grupos más señeros y cafres (**Fear Factory Pantera Korn**)... y además cuenta con un impagable prólogo del mismísimo **Dino Cazares**. Una joyita de lectura que combina sabiamente el tono periodístico con un lenguaje directo y ocasionalmente cachondón. Un auténtico best-seller para las bibliotecas más selectas.



Traci Lords del porno al arte de serie Z

Y para acabar este atracón de noticias otra vídeo-novedad. ***Hasta la muerte***. Se trata de una roña dirigida por **Mark Freed** que combina sexo light magia negra, zombis, [illegible] efectos especiales chungos. El resultado es [illegible] tiene a la tremenda **Traci Lords** como reclamo. La ex reina del porno no se desnuda, pero está guapísima, con sus labios manchados de carmín y su sonrisa picarona. El film es viejo, de 1990, pero ya era hora de que lo editaran por estas tierras.

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Serie "Grandes freaks del porno": 1

La descomunal señora que abre nuestro nuevo serial y que aparece en la foto es la sinpar Lolo Ferrari una supervedette poseedora de

¡¡130 cms!! Una locura de tetas conseguidas, al igual que el resto de su recauchutado cuerpo, mediante 20 operaciones

estaba más cosida que Michael Jackson. Nació en Francia en 1970, y falleció el pasado 5 de marzo por causas aún desconocidas. La bolosal Lolo saltó a la fama por hacer pornos extraños en Alemania en los que no se cortaba un pelo, o sea, que se la metían por todas partes. Dio la vuelta a Europa actuando sin descanso por cientos de salas de fiestas y concediendo entrevistas en programas sensacionalistas (aquí salió en Esta noche cruzamos el Mississippi). ¡Menuda pieza!

Atención, lector del presente (o sea, de la primera década del siglo XXI): ¡NO SIGAS LEYENDO, ESTO NO ES PARA TI! Esto es una CÁPSULA TEMPORAL. He venido a la Luna a enterrarla para que vuestros descendientes del siglo XXIII la desenterren algún día. Las siguientes páginas contienen HECHOS VERGONZANTES sobre mi vida personal que no quiero que se lean hasta después de mi muerte, así que HAZME EL FAVOR de DEJAR DE LEER si lo estás haciendo. Esto es...

NO LEER HASTA ENERO DE 2.293.

UN MENSAJE PARA LA GENTE DEL FUTURO

Me llamo Crowes. Soy un "historietista underground". Soy de la Tierra. Y cuando leas esto tendré más de 330 años.

ASILO

Un historietista underground es alguien que crea escenas pictográficas, a menudo completamente ficticias para diversión de un público escaso compuesto por marginados sociales y adictos a las drogas.

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡COFF!

TIJUANA

RED HOT

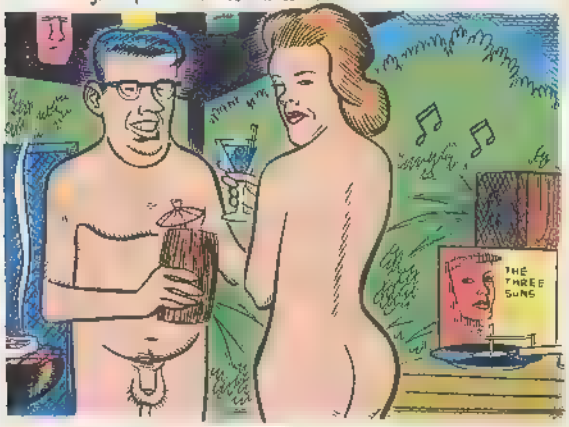
DOOFUS

A veces me despierto de la siesta y tengo un momento de revelación cósmica en el que me doy cuenta de lo extraño y ridículo que es todo.

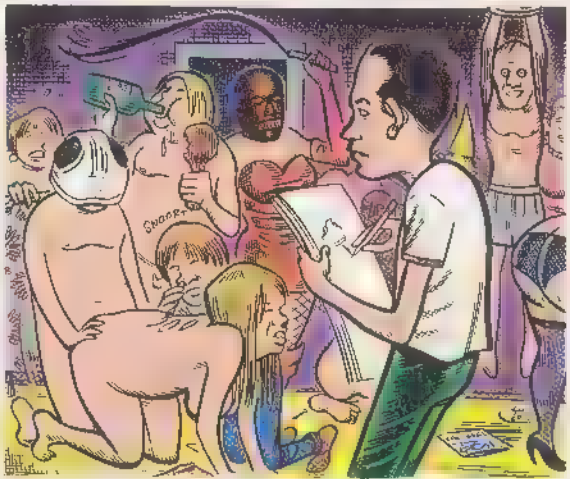
¿POR QUÉ SE PREOCUPA LA GENTE POR TRAMAS Y PERSONAJES INVENTADOS CUANDO TIENEN QUE SEGUIR ADELANTE CON SU PROPIA VIDA?

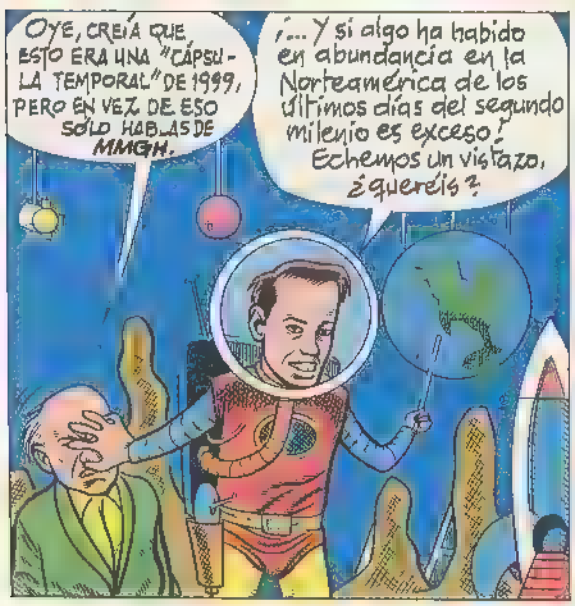
Y hasta que no medito sobre mis **TRISTES ALTERNATIVAS**, no me siento cómodo con mi cuestionable existencia. El 95%* de los trabajos existentes consisten en el PAPELEO INÚTIL y en la **SERVIDUMBRE AL SUELDO**... ¿Y qué más hay aparte de eso?

En reglas generales, el único estilo de vida que yo apoyaría es una especie de hedonismo "responsable" donde pudieran experimentarse todos los placeres de esta vida. Algo que sólo sería aplicable a mis amigos y a mí... ya que necesitamos que los demás asfalten los caminos y repartan las pizzas...

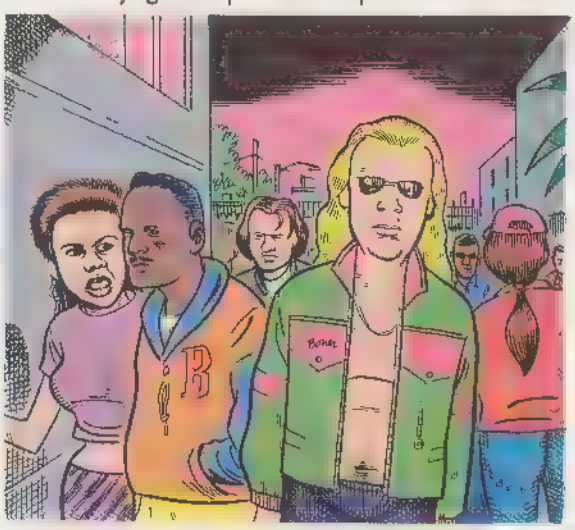


Pero, si de verdad lo tuyo son las orgías, ¡**ADELANTE**! Mi especial forma de hedonismo autoindulgente es disfrazar para burlarme de vuestra conducta excesiva.

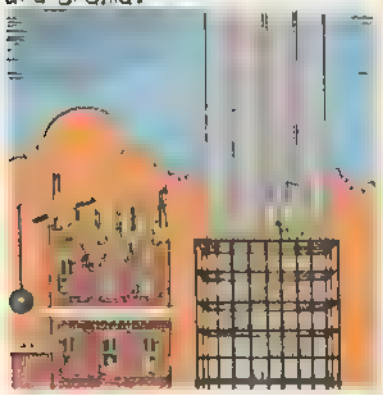


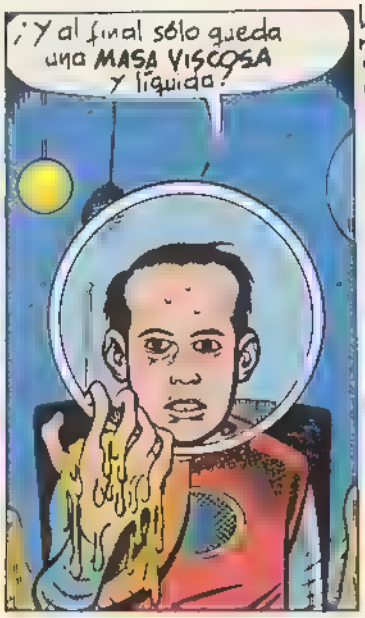


Por ejemplo, ya habréis notado que **HAY DEMASIADA GENTE**. Esto está **ABARROTADO** de ella... Hay gente por todas partes.

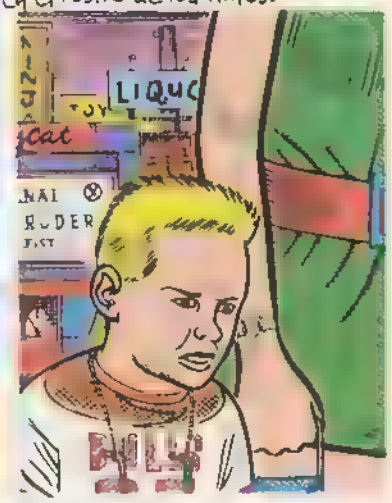


¡Y siempre anda **OCUPADA!** Cambiando cosas, construyendo cosas, derribando cosas viejas para sustituirlas por otras más nuevas, baratas y sencillas... Si uno se distancia lo suficiente de ella, la ciudad parece una de esas películas aceleradas de gusanos devorando una ardilla.

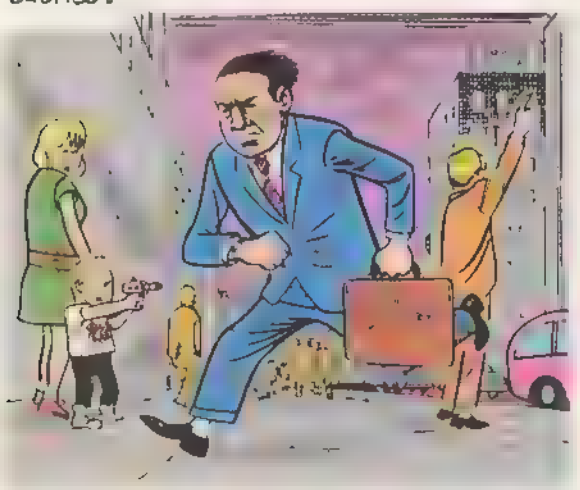




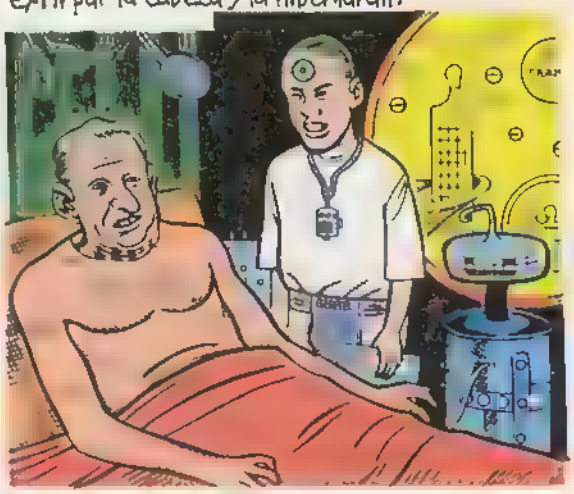
Las cosas cambian con demasiada rapidez y sin motivo. Todo el mundo se ve sobreestimulado. Algo que resulta especialmente evidente en en el rostro de los niños.



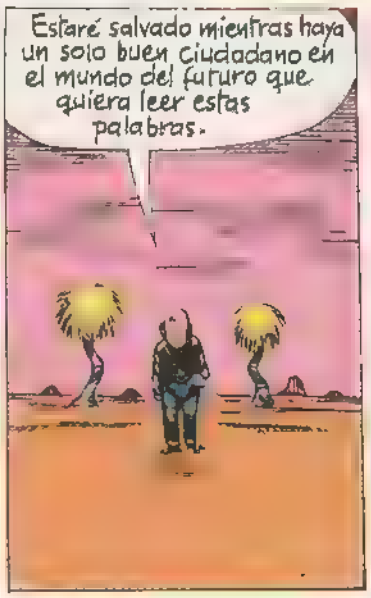
Tal y como están las cosas, nunca podrán satisfacer sus necesidades. Se pasan el día ocupados, esperando a que el otro mundo sea menos caót.co.

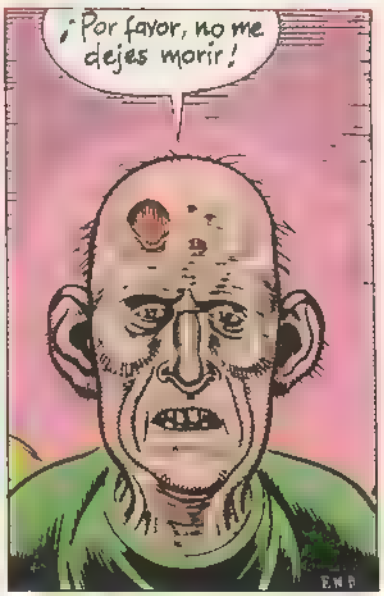


En los próximos 300 años vivirá y morirá mucha gente. Algunos se pasarán la vida rezando y pidiendo la salvación eterna. Otros se harán extirpar la cabeza y la hibernarán.



Mientras otros se reproducirán para perpetuar sus molestas peculiaridades en la siguiente generación... Yo ya tengo clara mi apuesta por la eternidad, un plan en el que **TÚ** tienes un papel, querido lector...





DRUGOS

EL ACUMULADOR DE CHAPAS

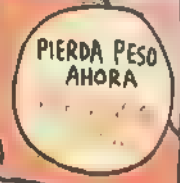
HACED LA PRUEBA. ABRID EL BOTE O LA CAJA DONDE GUARDÁIS LAS **CHAPAS** Y **PINS** QUE HABÉIS ACUMULADO A LO LARGO DE VUESTRA VIDA.

¿NO SON FEÍSIMAS TODAS LAS QUE CONSERVAIS?

LA COLE DE UNA PERSONA NORMAL SUELE ESTAR COMPUESTA POR COSAS DE ESTE TIPO:

UNA CHAPA QUE NOS DIERON EN ALGUNA ABURRIDA FIESTA DE LA **SGAE**

UNA CON ALGUNA VARIACIÓN DEL PUTO LOGO DEL **HARD ROCK**



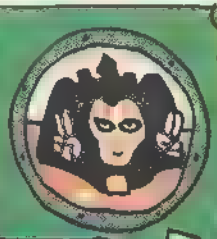
UNA DE **HERBOLIFE**

UN PIN HORRIBLE DE UNA DISCOTECA DE PUEBLO.

EN CAMBIO YO, POR MENCIONAR SÓLO ALGUNAS DE MIS MILES DE PIEZAS, TENGO:

UN PIN COJONUDO DE **MAZINGER**

UNA CHAPA DE LOS **PISTOLS** ORIGINAL DEL 77



UNA DEL **KABUKIMAN** DE LA **TROMA**

O LA OFICIAL DE LA GIRA DE **MOORE** Y **GIBSON** EN EL 87 POR TODAS LAS LIBRERÍAS **FORBIDEN PLANET** DE **GRAN BRETAÑA**

ME DIRÉIS QUE VOSOTROS TUVISTEIS CHAPAS IGUALES O MEJORES. SÍ, VALE, A VER... ¿DÓNDE ESTÁN?

LAS LLEVASTEIS TANTO TIEMPO PUESTAS QUE ACABASTEIS PERDIÉNDOLAS, ¿NO?

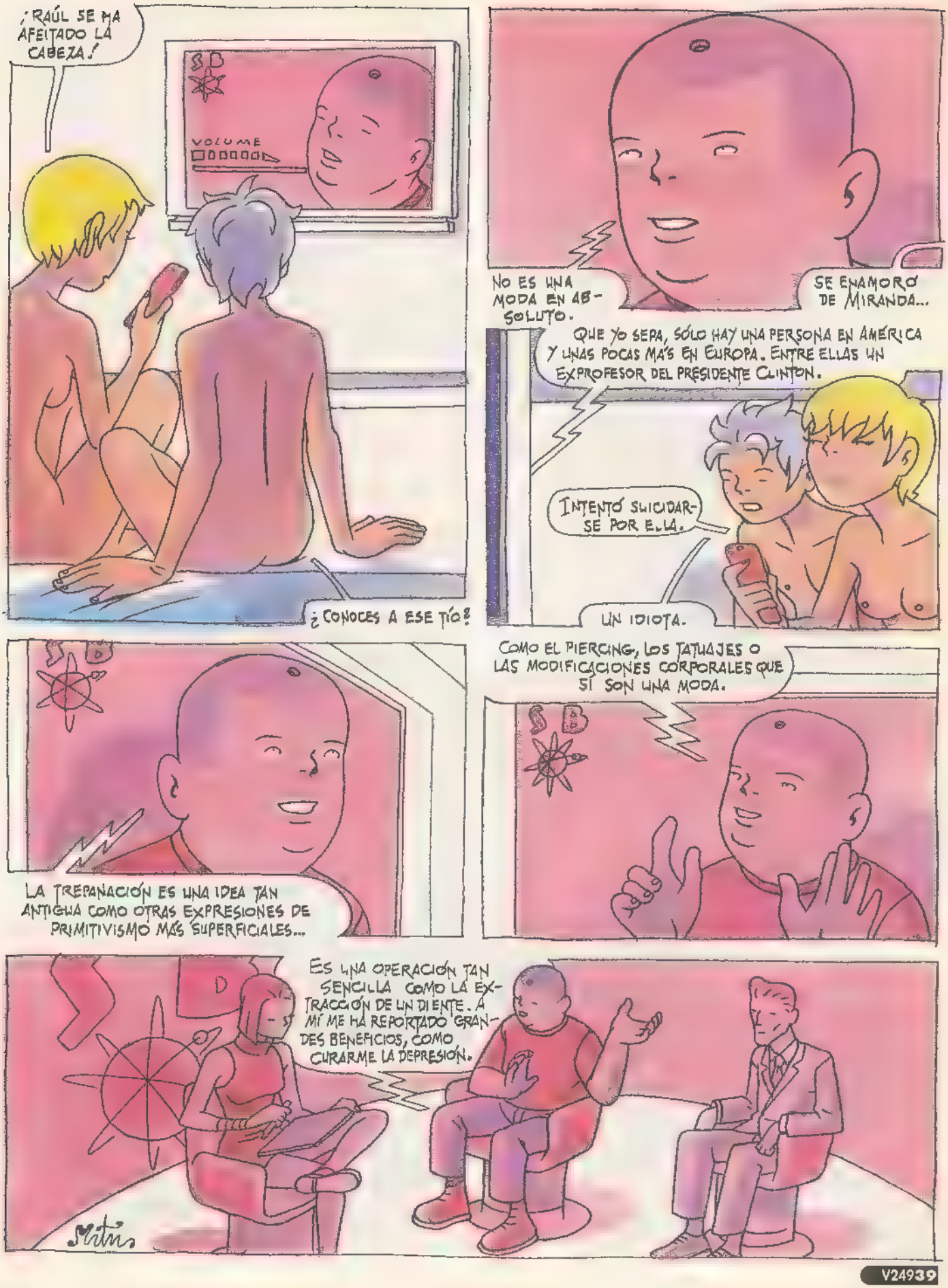
EN CAMBIO, LAS FEAS NO OS LAS PUSISTÉIS NUNCA Y POR ESO LAS CONSERVÁIS. HALA, PUES YA SABÉIS EL TRUCO PARA TENER UNA COLE COMO LA MÍA: ECHADLE COJONES Y PONEROS SÓLO LAS FEAS.

mauro Entrialgo 2000

V24937

SURFING ON THE THIRD WAVE

INTERNATIONAL TREPANATION ADVOCACY GROUP


¡RAÚL SE HA AFEITADO LA CABEZA!
VOLUME
¿CONOCES A ESE TÍO?
NO ES UNA MODA EN ABSOLUTO.
SE ENAMORÓ DE MIRANDA...
QUE YO SEPA, SÓLO HAY UNA PERSONA EN AMÉRICA Y UNAS POCAS MÁS EN EUROPA. ENTRE ELLAS UN EXPROFESOR DEL PRESIDENTE CLINTON.
INTENTÓ SUICIDARSE POR ELLA.
UN IDIOTA.
LA TREPANACIÓN ES UNA IDEA TAN ANTIGUA COMO OTRAS EXPRESIONES DE PRIMITIVISMO MÁS SUPERFICIALES...
COMO EL PIERCING, LOS TATUAJES O LAS MODIFICACIONES CORPORALES QUE SÍ SON UNA MODA.
ES UNA OPERACIÓN TAN SENCILLA COMO LA EXTRACCIÓN DE UN DIENTE. A MÍ ME HA REPORTADO GRANDES BENEFICIOS, COMO CURARME LA DEPRESIÓN.
Mitra
V24939

¿NO TEMES QUE POR ESE ORIFICIO SE TE PUEDA SALIR ALGO MÁS QUE UNA DEPRESIÓN?

COMPRENDO SU ESCEPTICISMO.

PERO PERMÍTAME DECIR QUE EL 10% DE LOS ADULTOS SE HALLAN EN LA MISMA SITUACIÓN DE LOS TREPANADOS.

SON LOS CASOS EN QUE LAS COSTURAS INTERCRANEALES, LLAMADAS "FONTANELAS", NO SE HAN CERRADO. CON LO QUE AUMENTA EL VOLUMEN DE SANGRE EN EL CEREBRO.

¿TODOS TUS AMIGOS SON ASÍ?

ESTO PRODUCE UN INCREMENTO DEL METABOLISMO Y DE LA CONCIENCIA.

LA TREPANACIÓN PROPORCIONA LO QUE OTROS YA POSEEN DE FORMA NATURAL. MI PERCEPCIÓN ES INFINITAMENTE SUPERIOR AHORA.

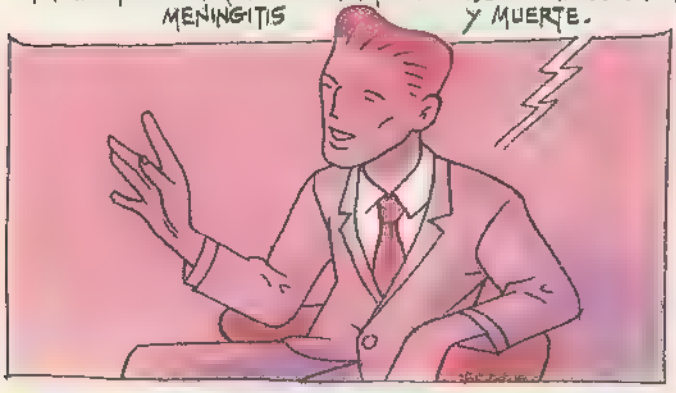
QUÉ HIJA DE PUTA. SE ESTÁ RIENDO DE ÉL.

NO ESTOY SEGURA DE QUERER INCREMENTAR MI "PERCEPCIÓN" A CAMBIO DE MOSTRAR UNA "SONRISA" PERMANENTE COMO LA TUYA.

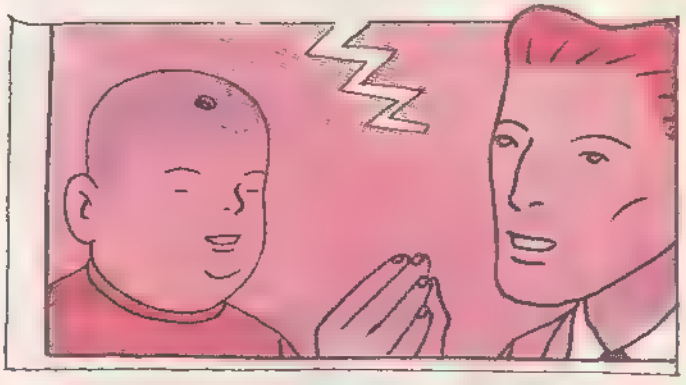
¿Y QUÉ ESPERABAS?

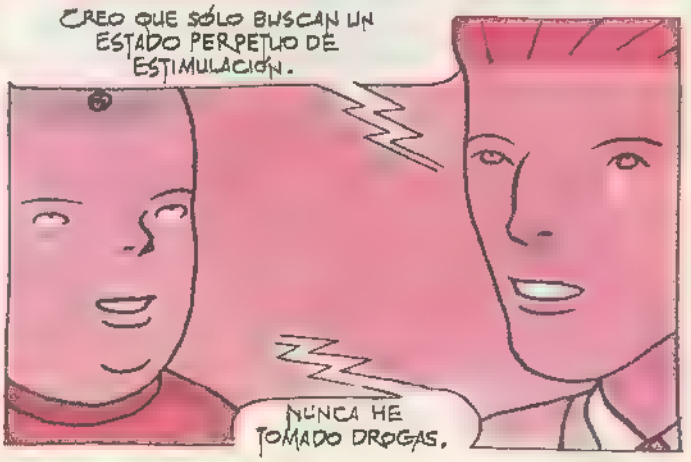
ROMÁN H, ES DIRECTOR DEL HOSPITAL CENTRAL Y UNO DE LOS MÁS ACÉRRIMOS DEFENSORES DE LA EUTANASIA COMO INSTITUCIÓN EN EUROPA.

La trepanación del cráneo no supone ningún efecto terapéutico aunque sí aumenta el riesgo de infecciones, meningitis y muerte.



Los supuestos beneficios no son más que una consecuencia del efecto placebo.





REIVINDICAMOS NUESTRO DERECHO A SER TREPANADOS PERO NO LO RECOMENDAMOS COMO PRÁCTICA.

EN NUESTRA PÁGINA WEB SE ENCUENTRA TODA LA INFORMACIÓN SOBRE LA TREPANACIÓN, INCLUIDOS DATOS HISTÓRICOS Y OPINIONES CONTRARIAS.

QUIEN ESTÉ INTERESADO EN EL TEMA, PUEDE VISITAR LA WEB DEL GRUPO INTERNACIONAL PARA LA DEFENSA DE LA TREPANACIÓN CUYA DIRECCIÓN APARECE EN LA PARTE INFERIOR DE LA PANTALLA.

TEET TEET TEET

ÓSKAR.

CARLA, ¿HAS VISTO A RAÚL? ESTÁS ALUCINANDO COMO UNA BESTIA, ¿VERDAD?

TODAVÍA NO ME HE RECUPERADO DEL IMPACTO.

RAÚL ACABA DE LLAMAR. HAN CONSEGUIDO CASI 20.000 ENTRADAS EN LA WEB.

HA PREGUNTADO CUANDO QUEDAMOS PARA IR A TUXEDO PARK.

¡PERO SI DETESTA LOS CHOQUES DE COCHES!

RAÚL YA NO ES EL QUE ERA Y ME TEMO QUE ECHAREMOS DE MENOS AL OTRO.

CARLA, ESTÁS ACOMPAÑADA... ¿CON QUIÉN ESTÁS?

A TI QUÉ TE IMPORTA.

GAME OVER

CATÁLOGO
EDICIONES LA CÚPULA

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros multiplicar por 166,386.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

48	275 Ptas.	138	395 Ptas.	177	410 Ptas.	203	495 Ptas.		495 Ptas.
49	275 Ptas.	139	395 Ptas.	178	410 Ptas.	204	600 Ptas.	235	420 Ptas.
52	275 Ptas.	142	495 Ptas.		495 Ptas.	205	600 Ptas.	236	420 Ptas.
68	330 Ptas.	143	395 Ptas.	179	410 Ptas.	206	600 Ptas.	237	420 Ptas.
70	325 Ptas.	144	395 Ptas.	180	410 Ptas.	207	600 Ptas.	238	420 Ptas.
75	330 Ptas.	145	395 Ptas.	181	410 Ptas.	208	600 Ptas.	239	520 Ptas.
76	330 Ptas.	☐ 145	395 Ptas.	☐ 178	410 Ptas.	☐ 209	210	☐ 240	420 Ptas.
81	315 Ptas.	148	395 Ptas.	179	495 Ptas.		495 Ptas.	241	420 Ptas.
82	450 Ptas.	☐ 149	395 Ptas.	☐ 180	410 Ptas.	☐ 211	600 Ptas.	☐ 242	520 Ptas.
90	350 Ptas.	☐ 150	495 Ptas.	☐ 181	395 Ptas.	☐ 212	600 Ptas.	☐ 243	420 Ptas.
92	350 Ptas.	151	600 Ptas.	182	395 Ptas.	213	600 Ptas.	244	420 Ptas.
93	350 Ptas.	52	395 Ptas.	183	395 Ptas.	214	600 Ptas.	245 246	
94	350 Ptas.	153	600 Ptas.	184	395 Ptas.	215	495 Ptas.		520 Ptas.
95	600 Ptas.	☐ 154	600 Ptas.	☐ 185 186		216	410 Ptas.	☐ 247	420 Ptas.
96	360 Ptas.	55	495 Ptas.		495 Ptas.	217	410 Ptas.	☐ 248	520 Ptas.
98	360 Ptas.	56	600 Ptas.	187	395 Ptas.	216	600 Ptas.	249	420 Ptas.
103	360 Ptas.	☐ 157	600 Ptas.	☐ 188	395 Ptas.	219	600 Ptas.		
104	360 Ptas.	158	495 Ptas.	189	395 Ptas.	220	410 Ptas.		
105	360 Ptas.	59	600 Ptas.	190	395 Ptas.	22 222			
106	360 Ptas.	160	600 Ptas.	191	495 Ptas.		495 Ptas.		
108	360 Ptas.	161 162		192	600 Ptas.	223	410 Ptas.		
109	360 Ptas.		495 Ptas.	☐ 193	600 Ptas.	224	410 Ptas.		
110	360 Ptas.	163	410 Ptas.	194	600 Ptas.	225	410 Ptas.		
111	375	164	410 Ptas.	195	600 Ptas.	☐ 226	410 Ptas.		
112	375 Ptas.	165	410 Ptas.	196	600 Ptas.	227	495 Ptas.		
114	395 Ptas.	166	410 Ptas.	197 197		228	410 Ptas.		
118	395 Ptas.	167	495 Ptas.		495 Ptas.	229	410 Ptas.		
122	395 Ptas.	168	410 Ptas.	199	600 Ptas.	230	410 Ptas.		
123	395 Ptas.	169	410 Ptas.	☐ 200	600 Ptas.	231	410 Ptas.		
24	395 Ptas.	170	410 Ptas.	201	600 Ptas.	232	410 Ptas.		
☐ 125	395 Ptas.	☐ 171	395 Ptas.	☐ 202	600 Ptas.	☐ 233	234		

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	200 Ptas.	☐ CINE Y TV	425 Ptas.
JAPÓN	450 Ptas.	☐ NUEVO UNDERGROUND	425
"X"	600 Ptas.	☐ POLITICAMENTE INCORRECTO	450 Ptas.
AMERICA	395	EL [illegible] 2000	450
VIOLENCIA	425	PARODIAS	450

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA,
a 725 Ptas. cada unidad, indicar para qué números:

1-6,	☐43-48,	☐85-90,	☐128-133,	☐173-177,
☐7-12,	☐49-54,	☐91-96,	☐134-139,	☐178-183,
13 18,	☐55-60,	☐97-102,	☐140-145,	☐184-190,
19-24,	☐61-66,	☐103-108,	☐146-151,	☐191-196,
25 30,	☐67-72,	☐109-114,	☐152 157,	☐197-203,
31 36,	73 78,	115 20	158 164	204 7 8,
☐37-42,	☐79-84,	☐121 127,	☐165-170,	☐211-216,

☐217 223,
☐224-229,
☐230-236,
237 42
ESPECIALES

SUSCRIPCION • EL VÍBORA

ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL [illegible]

■ 4.200 Ptas. PARA ESPAÑA ■ 6.800 Ptas. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

	375 Ptas.	☐ 26	385 Ptas.	☐ 49	395 Ptas.	☐ 72	600 Ptas.	☐ 93	495
2	375 Ptas.	☐ 27	495 Ptas.	☐ 50	395 Ptas.	☐ 73	600 Ptas.	☐ 94	410
3	450	28	385	57	600	74	410	95	410 Ptas.
4	375	29	385	51	550	75	495	96	420
5	375 Ptas.	☐ 30	385 Ptas.	☐ 53	600 Ptas.	☐ 76	410 Ptas.	☐ 97	420 Ptas.
6	375 Ptas.	☐ 31	385 Ptas.	☐ 54	600 Ptas.	☐ 77	410 Ptas.	☐ 98	420 Ptas.
7	375 Ptas.	☐ 32	385 Ptas.	☐ 55	600 Ptas.	☐ 78	410 Ptas.	☐ 99	520 Ptas.
9	650 Ptas.	☐ 34	385 Ptas.	☐ 56	600 Ptas.	☐ 79	410 Ptas.	☐ 100	420
10	375 Ptas.	☐ 35	385 Ptas.	☐ 58	600 Ptas.	☐ 80	410 Ptas.	☐ 101	420 Ptas.
1	375 Ptas.	☐ 36	385 Ptas.	☐ 59	600 Ptas.	☐ 81	495 Ptas.	☐ 102	420
12	375	37	385	60	600	82	410	103	420 Ptas.
14	375 Ptas.	☐ 38	385 Ptas.	☐ 61	600 Ptas.	☐ 82	410 Ptas.	☐ 104	420 Ptas.
15	550	39	550	62	600	83	410	105	420
☐ 16	375 Ptas.	☐ 40	395 Ptas.	☐ 63	495 Ptas.	☐ 84	410 Ptas.	☐ 106	420 Ptas.
17	450	41	395	64	600	85	410	107	420
☐ 18	375 Ptas.	☐ 42	395 Ptas.	☐ 65	600 Ptas.	☐ 86	410 Ptas.	☐ 108	520 Ptas.
19	450	43	395	66	600	87	495	109	420
☐ 20	375 Ptas.	☐ 44	395 Ptas.	☐ 67	600 Ptas.	☐ 88	410 Ptas.		
22	375	45	495	68	600 Ptas.	☐ 89	410		
☐ 23	385 Ptas.	☐ 46	395 Ptas.	☐ 69	495 Ptas.	☐ 90	410 Ptas.		
☐ 24	385 Ptas.	☐ 47	395 Ptas.	☐ 70	600 Ptas.	☐ 91	410 Ptas.		
25	385	☐ 48	395 Ptas.	☐ 71	600 Ptas.	☐ 92	410 Ptas.		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX,
a 725 Ptas. cada unidad indicar para qué números:

☐1-6,	☐19-24,	☐37-42,	☐55-60,	☐73-78,
☐7-12,	☐25-30,	☐43-48,	☐61-66,	☐79-84,
13 18	31 36	49 54	67 72	85 90

☐91-96,
☐97-102

SUSCRIPCION • KISS COMIX

ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL [illegible]

■ 4.500 Ptas. PARA ESPAÑA ■ 6.800 Ptas. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

- ☐ CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD *Azcárate y Arcas* ... 250 Ptas.
- CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS *Azcárate y Arcas* ... 275 Ptas.
- MUNDO IDIOTA *Peter Bagge*
  - ☐ 1 (3ª ed., ☐ 5 ... cada uno: 250 Ptas.
  - ☐ 2 (3ª ed.) ☐ 3 (3ª ed.) ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ... cada uno: 275
- ☐ CERCANÍAS *Quim Bas, Ai García* ... 250
- ☐ EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* ☐ 1 ☐ 2 ... cada uno: 750
- BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) ... 375 Ptas.
- ☐ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.) ... 275 Ptas.
- ☐ AGUJERO NEGRO *Charles Burns* ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ... cada uno: 275
- [illegible] (todos son 2ª ed.) ☐ 1 (250 Ptas.) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ... cada uno: 275
- ☐ PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) ... 375 Ptas.
- ☐ BOLA OCHO ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 2 ☐ 3 *Daniel* ... 275 Ptas.
- ☐ ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.) ... 275 Ptas.
- ☐ BRIAN THE BRAIN *M. A. Martin*
  - ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 5 ... cada uno: 250 Ptas.
  - 12 (2ª ed.) ☐ 3 (2ª ed.) ☐ 6 ... cada uno: 275 Ptas.
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ... 250 Ptas.
- ☐ RÍO VENENO *Beto Hernández*
  - ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ... cada uno: 350 Ptas.
  - ☐ 3 (2ª ed.) ... cada uno: 375 Ptas.
- ☐ BE BOP A LUNA *Beto Hernández* ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 de 4 ... cada uno: 275 Ptas.
- ☐ LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* *Jaime Hernández*
  - ☐ 1 (2ª ed.) ... 275
  - ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ... cada uno: 250
- ☐ LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (serie de 6) *Jaime Hernández*
  - ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ... cada uno: 275
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA *Haces* ... 250 Ptas.
- ☐ EL RESENTIDO *Jusco*
  - ☐ 1 (2ª ed.) ... 275 Ptas.
  - ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ... cada uno: 250 Ptas.
- ☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUR* *David López Lopez* ... 250
- ☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* ... 275
- ☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* ... 275
- ☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* ... 275
- JUEGO DE MANOS 1 ☐ 2 ☐ 3 *Jason* [illegible] ... cada uno: 375 Ptas.
- LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3) (todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster*
  - ☐ 1 ☐ 2 ... cada uno: 350 Ptas.
  - ☐ 3 ... 375 Ptas.
- ☐ UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pi* ... 250
- ☐ MICKEY MICKEY *Mezzo y Pires* ... 275
- ☐ JAW *Montalbá* ... 250
- JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbá* ... 275
- ☐ DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* ... 375
- R BOY ... 250
- ☐ EXTASIS NAZIS *Pau* ... 275
- ☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiro* ... 250

FUERA DE SERIE

- ☐ MUERTE ANIMAL *Quim Bas* (serie de 3)
  - ☐ 1 ... 250
  - 2 3 ... cada uno: 275
- LA SIRENA [illegible] serie de 3 1 2 3 ... cada uno: 275
- GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) ... 375
- BALAS PERDIDAS *David Lapham*
  - 1 2 ... cada uno: 250 Ptas.
  - 3 4 5 6 7 8 9 10 ... cada uno: 275 Ptas.

¡ME PARTO!

- NO PUEDO DAR MÁ [illegible] ... 600
- ☐ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* ... 600
- ☐ CHISTES GUARROS *Vuillemin* ... 600

KISS MANGA

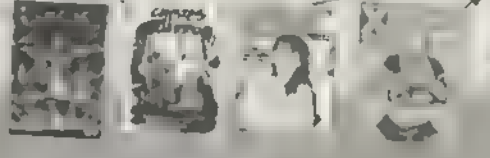
- MINIFALDAS 2 3 ... cada uno: 300
- REVOLTOSAS *Chitaro* ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 (serie de 4) ... cada uno: 300
- PELLIZCOS *Toshiki Yui* ☐ 1 (serie de 7) ... cada uno: 325 Ptas.

SERIES X-RAMBA

1 700 Ptas. ☐ 2 700 Ptas. 3:725 Ptas. ☐ 4 725 Ptas.
5 725 6 750 7 750

DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónim ... 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo ... 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo ... 600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo ... 600
- CHERRY *Larry Welz* 4 5 ... cada uno: 760



COLECCIÓN X

- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Maroto* ... 575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
- ☐ 16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ... 595
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (I) *Lacques* ... 595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
- 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lacques* ... 650
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
- 25 RANGOON *Haupeur* ... 675
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis* ... 675
- ☐ 29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí Riera* ... 625
- ☐ 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color) (2ª ed.) *Von Gotha* ... 1 200 Ptas.
- 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650 Ptas.
- ☐ 32 EL HOTEL *Hooper (Haupeur)* ... 650
- 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650 Ptas.
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
- ☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Giamacorsi* ... 700
- 41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides* ... 700 Ptas.
- ☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Garrio/Mambrú* ... 750 Ptas.
- ☐ 46 VENGANZA *Moreno* ... 725
- ☐ 47 VIOLACIÓN DE UÑA PAREJA (II) *Grundig* ... 725 Ptas.
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garrio/Mambrú* ... 725 Ptas.
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Faraclus* ... 725 Ptas.
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Dews* ... 725
- ☐ 52 LA ESPÍA *Coa* ... 725 Ptas.
- ☐ 53 NAGARYA (color) *Peter* ... 995 Ptas.
- ☐ 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *Tabalina/M* ... 750 Ptas.
- ☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ... 750 Ptas.
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ... 750 Ptas.
- ☐ 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color) (3ª ed.) *Monica & Bea* ... 1.025
- 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hogdebert* ... 750
- ☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
- 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* ... 750
- ☐ 62 EVA *Arcor* ... 750
- ☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
- 64 JULIA O JULIO *Luis Roca* ... 750
- ☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ... 750
- ☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hernan* ... 775
- 69 VICIOUSLAND (color) (2ª ed.) *Mónica & [illegible]* ... 995
- ☐ 70 MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoti* ... 860
- ☐ 71 EL NIGROMANTE *Kristo* ... 775
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860
- 73 SE[illegible] ... 775
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ... 960
- 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) *Chiyoti* ... 895
- 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color) (2ª ed., *Monica & Bea* ... 975
- 77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachiuma* ... 875
- 78 SATURNIN (color) *Cadelo* ... 975
- 79 LETHAL LADY (MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ... 775
- 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ... 875
- ☐ 83 DELICIAS ORIENTALES ,MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
- ☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexos* ... 775
- 85 MÁS EXCESOS *Hachiuma* ... 875
- ☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leona Frolla* ... 895
- 87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" MANGA [illegible] ... 895
- ☐ 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ... 785
- ☐ 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarozzi* ... 975
- ☐ 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ... 785
- 91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE (II) (color) *Von Gotha* ... 1 200
- 92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarozzi* ... 975
- ☐ 93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS *Giovanni* ... 785
- ☐ 94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Feroclus* ... 785
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Marcschi* ... 785
- 96 DOBLE PENETRACIÓN (color) *Tarloz* ... 985
- 97 SEX GAMES (color) *Jaime Martí* ... 985
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ... 785
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Ha* ... 785
- 101 EL DIRECTOR *Cog* ... 795
- 102 GIRL-2 *Kevin Taylor* ... 1 050
- ☐ 103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* ... 795
- ☐ 104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Massimo Rotundo* ... 795
- ☐ 105 PAJAS MENTALES *Andros* ... 795

SUSCRIPCION • COLECCIONX

ME SUSCRIBO A COLECCIÓN X POR 6 NÚMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL [illegible]

■ 4.500 Ptas. PARA ESPAÑA ■ 6.800 Ptas. PARA EL EXTRANJERO

V24942

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.

(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM PROPIO, Y LOS ESPAÑOLES SI TIENEN UN CÓMIC PROPIO)

ACUNA, DANIEL
CLAUS & SIMON
- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD — 250
- CLAUS & SIMON FERIA DE MONSTRUOS — 275

ÁLVAREZ RABO
- NO PUEDO DAR MÁS — 600

BAGGE, PETER
- OD O ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) — 600
- ODIO 2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edicion) — 610
- OD.O 3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª ed.) — 775
- ODIO-4 Buddy in love-Buddy enamorado — 600
- BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) — 775
- BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley — 775

en colección BRUT **MUNDO IDIOTA**
- ☐1(3ª ed.) ☐5 ..... cada uno: 250 Pts
- 2 3 4 6 7 8 9 cada uno: 275 Pts

BOGART
- NICOTINA (color) *con Yoko* — 900

BOADA
- ERA ÉRASE UNA VEZ — 950
- MI VIDA COMO FANTASMA (color) — 950

BOLDU
- ☐MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) — 850
- ☐BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) — 995

BOU, QUIM
CERCANÍAS — 250
- ☐1 MUERTE ANIMAL (serie de 3) ..... 250 Pts
- ☐2☐3 ..... cada uno. 275 Pts.

en FUERA DE SERIE **LA SHEILA** (serie de 3) ☐1 ☐2☐3 ..cada uno: 275 Pts

BURNS, CHARLES
en colección BRUT
- ☐BURN AGAIN (2ª ed.) — 375
- ☐EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) — 275
- ☐AGUJERO NEGRO ☐1 ☐2 ☐3 cada uno 275

CALONGE
- ☐CALONGE (COLECCION DELIRIO GRAFICO) — 785

CARRATALA
- ☐CARRATALA (COLECCION DELIRIO GRAFICO) — 885

CESSEPE
- CESSEPE — 785

CADELO
- ☐LA FLOR ENAMORADA (color) — 850
- *en COLECCIÓN* **78 SATURNIN**(color — 975

CLOWES, DANIEL
- ☐GHOST WORLD-MUNDO FANTASMAL — 1 050

en colección BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5)
(todos son 2ª ed.)☐1 (275 Pts.)☐2 ☐3 ☐4 ☐5 275
- ☐PUSSEY! (2ª ed.) — 375
- BOLA OCHO ☐1(2ª ed.) ☐2 ☐3 275

CRUMB, ROBERT
- ☐2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) 895
- ☐3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) — 895
- ☐4 MODE O'DAY (2ª ed.) 795
- ☐5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) — 1 295
- ☐7 MR. NATURAL Las revelaciones — 895
- ☐ CD-MUSICA TROP DE ROUTES las PDF — 2 500

n colección BRUT: ☐ ART & BEAUTY (2ª ed.) — 775

DE HUEVO
COLECCIÓN X
- **80 ALGO PROHIBIDO** — 775
- **99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** — 785

DAMIAN CARULLA
- BONSAI (color — 850
- OTAN S OTAN NO CON — 640

ENRIQUE
en colección UMC
- ☐BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL — 250

FEROCIUS
en COLECCIÓN X
- ☐**49** MARIPOSA DE PLACER — 725
- ☐**94** CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO — 785

GALIANO
- COMPLICES *con Marta/Pon* — 850
- ☐INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Pons.* — 875

GALLARDO
- ☐YONQUIS DEL ESPACIO *con Medinvilla* — 750
- ☐OTAN SI, OTAN NO CON *con Medinvilla/G* — 640

HERNANDEZ, JAIME
LA M RES PERDIDAS — 995
- ☐MECHANICS (color) — 950

en colección BRUT **LOCAS** *LA MUERTE DE SPEEDY* serie de 4
1 ª ed. — 275
2 3 4 cada uno 250

LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* serie de 6
1 2 3 4 5 6 cada uno 275

HOCES
- SUEÑOS DE PATRIOTA — 250

IRON
- ANGEL — 895
- ANGEL EL INDESEABLE (color) — 1 200

JUACO
EL RESENTIDO
1 2ª ed — 275
2 3 4 cada uno 250

KOMIK
NOVELAS GRÁFICAS
- ☐CONDON ASESINO (4ª ed.) — 600
- ☐EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed.) — 995
- ☐EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) — 995
- ☐PRETTY BABY (3ª ed.) — 995
- ☐LISISTRATA (3ª ed.) — 1 025
- ☐KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed.) — 1 050
- ☐CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) — 925
- ☐YAGO (2ª ed.) — 1 400
- ☐KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE — 1 395

LAUBA
- ☐EL TORO BLANCO *con La Duca* — 650
- ☐LA TRAMPA — 700

LIBERATORE
- ☐VIDEOCLIPS (color 2ª edición) — 995
- ☐ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) — 995
- ☐RANX (color, 5ª edicion) — 975
- ☐RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) — 975
- ☐RANX 3. ¡Amén! (color) — 995

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT **ESPIRAL**
- ☐ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* — 250
- ☐ESPIRAL, *DISCORDANZA* — 275
- ESPIRAL *I WILL SURVIVE* — 275
- ESPIRAL *SUR LE SABLE* — 275

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO
☐1...800 Pts. ☐2...850 Pts. ☐3...895 Pts. ☐4...800 Pts

MAGNUS NECRON:
1 2 3 4 5 6 7 cada uno 600

MATIOLI
- SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950

MARTI RIERA
- ☐TAXISTA (II) — 850
- MONSTRUOS MODERNOS — 650
- ☐DOCTOR VERTIGO — 700

guión de Marti Riera en COLECCIÓN X
- ☐**29** TELEFONO EROTICO *Tobalina* — 625
- ☐**54** CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *Tobalina*... — 750

MARTÍN, JAIME
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE — 850
- ☐SANGRE DE BARRIO (edicion completa) — 995

en COLECCIÓN X☐**97** SEX GAMES (color) 985

MARTÍN, MIGUEL ANGEL
- RUBBER FLESH-LINO (color) — 975

en colección BRUT **BRIAN THE BRAIN**
1 ª ed) 5 cada uno 250
2ª ed 3ª ed 6 cada uno: 275

MAX
...ION TODO MAX.
- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) .. 850
- 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON *con Mir* — 895
- 4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bilona, *con Pere Joan* — 1 025
- 6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.).. — 950
- 7 PETER PANK (color)(5ª ed.) — 995
- 8 LIKANTROPANK (color)(4ª ed.) — 995
- 9 PANKDINISTA (color)(3ª ed.) — 1 025
- 10 COMO PERROS! — 875
- 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* — 995
- 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR T *Tamaño novela gráfica* — 895

MAZZUCCHELLI
LA CIUDAD DE CRISTAL
- ☐1☐2(todos son 2ª ed.) ..... cada uno: 350 Pts
- ☐3 (2ª ed.) ..... 375 Pts

MAURO
próxima aparición de la 2ª edición de la colección ME

MÓNICA & BEA
en COLECCIÓN X
- ☐**43** PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) — 775
- **57** PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) — 1 025
- ☐**69** VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) — 995
- ☐**76** MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color)(2ª ed.) — 975

MORENO
- ☐**46** VENGANZA — 725

VICENTE MONTALBÁ
JAW
- JAW — 250
- ☐JAW VERSUS EL ALIEN — 275

MUÑOZ
- ☐SOPHIE *con Sampayo* — 675
- ☐SUDOR SUDACA *con Sampayo*.. — 700

MURILLO
- EL ZESTAS 1 — 600
- EL ZESTAS 2 — 800

NAZARIO
- ANARCOMA (color — 1 200
- ☐MUJERES RARAS (color) — 1 100

PAMIES
- TRAS EL TELON DE ACERO — 650

PEP
- EXTASIS NAZIS — 275

PONS
- MARÍA ANUIT (color) — 800
- AMIGAS — 700
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color — 900
- COMPLICES — 850
- INTERNAS (4ª ED.) — 875

REBOLLO
- R BOY — 250
- **105** PAJAS MENTALES — 795

RUBEM
en COLECCIÓN X☐**103** LA SALIDA DE LA CLASE *con Hernán* — 795

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE XOG *con JM Aguiler* — 795

SCHULTHEISS
- ☐TURNO DE NOCHE (color) — 950

SEGUI
- LOLA Y ERNESTO — 700

SEQUEIROS,SANTIAGO
en colección BRUT ☐TO APEIRON 250

SHELTON
1 ª ed & the 1 4 edicion — 895
- ☐2 Freak Brothers. **Odisea Mexicana** (3ª edición) — 895
- ☐3 Freak Brothers 3 (3ª edicion) — 895
- ☐4 Freak Brothers. **Vida campestre** (3ª edicion) — 895
- ☐5 Freak Brothers 5 (2ª edición) — 895
- ☐6 Freak Brothers: **¡Totalmente pasados!** (4ª edicion) — 985
- ☐7 Freak Brothers:**La vuelta al mundo 1** (3ª edicion)(color) — 975
- ☐8 Freak Brothers:**La vuelta al mundo 2** (3ª edicion)(color) — 975
- ☐9 **Gato Fat Freddy (1)** (2ª edicion) — 895
- ☐10 Gato Fat Freddy (2) — 790
- ☐11 Freak Brothers 11 (2ª edicion) — 895
- ☐12 Not Quite Dead — 895
- ☐13 Gato Fat Freddy (3) — 895

SWARTE
- ☐RIC I CLARA (en catalá)(cartone) *con Willem* — 1 050

TAMAKA
- ☐GON 1 (4ª edicion) — 1 025
- ☐GON 3 (2ª edicion) — 1 025
- GON 4 — 1 095
- ☐GON 5 (color) — 850
- ☐GON 6 — 1 095

TAYLOR,KEVIN
- MODELO DE DIA — 595

en COLECCION
- **102** GIRL 2 — 1 050

TOBALINA
- ☐**29** TELEFONO EROTICO *con Marti Riera* — 625
- ☐**54** CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *con Marti Riera* — 750
- ☐**68** EL AMOR DE MI VIDA *con Hernán*.. — 775

VALLÉS
- ☐¡JODER CON LOS AGUIRRE! — 650

VEYRON
- AMOR LIMPIO (2ª ed., color — 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) — 950

VUILLEMIN
CHISTES GUARROS — 600

WOLINSKI
- ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO — 600

XEXUS
- **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES — 775

1 SEÑALA [illegible]
2 SUMA
3 AÑADE
E 250
M 500
GRATUITO
GRATUITO

4 ANOTA [illegible]

5 INDICA [illegible]

NOMBRE:

EDAD:

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAÍS:

teléfono:

e-mail:

FORMA DE PAGO: ☐VISA ☐4B ☐MASTERCARD

Nº☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐

Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta

TALÓN BANCARIO (POR DUPLICADO)

GIRO POSTAL nº

SELLOS DE CORREOS de x2 ; OC

NO HACEMOS ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico. CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.
08003-BARCELONA- ESPAÑA-

BABY DONT HURT ME ♪ DONT HURT ME ♪ NO MORE

FIN V24945

EN ESTAS LIBRERIAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE EDICIONES LA CÚPULA

TIEMPO LIBRE

paseo de la estación 17 - teléfono 925 801 478
45 600 talavera de la reina (toledo)

TINTAS
LECTURA Y OCIO

REVISTAS
LIBRO DE OCASION - NARRATIVA
Alda. San Mames 40
48001 BILBAO
Tfno. 94 422 1551
Fax 94 422 21 07

Alda. SAN MAMES, 24 Tel.(94) 4213393
BILBAO -48010

Ledesma, 12 - BILBAO - Tel.: 944 24 98 78
Libros, comics, discos

DOS DE PIQUES
LA BOTIGA DELS CÒMICS
c/Sant Miquel, 9 08240 MANRESA
Telèfon 93 872 65 69

DOG DAYS
2ª PARTE
CHARLES BURNS

corriente el chico. Le gusta

cara como muestra de cariño

noticia: tiene mal el corazón

¡upa Betty

¿Guau, por qué no?

Última obra de Charles Burns
COLECCIÓN BRUT
AGUJERO NEGRO Nº3

MÁS TARDE, ESA NOCHE...
N-NO...
¡NOOOO!
NO TE PREOCUPES, AMIGO... LA OPERACIÓN HA SALIDO MUY BIEN...¡NO ME HAN SOBRADO PARTES NI NADA!
ENTONCES... ¿ESTOY BIEN? PERO, ¿QUIÉN ES ESA GENTE TAN RARA?
¿RARA? ¡NO SOMOS RAROS!
WAAAH
¿QUÉ ES ESTA COSA PELUDA?
¿POR QUÉ NO TE LEVANTAS Y LO DESCUBRES, ESTÚPIDO?
¡WAH!¡WAAAH! ¿QU-QUÉ?¡SO... SÓLO ERA UN MAL SUEÑO! UMMM... ¿QUÉ HORA ES?
¡VAYA!¡VOLVÍA OLVIDARME DE PONER EL DESPERTADOR! ¡LLEGARÉ TARDE AL TRABAJO!
¡SI ME DOY PRISA, PODRÉ COGER EL TREN DE LAS SIETE QUINCE!
¿MIAU?
¡¿EH?!

¡MEEE-OU!
¡IGNORA A ESE GATO IDIOTA! ¡SI LO PERSIGUES NO COGERÁS ESE TREN!
¡MII-MII-MII-OU!
UNA HORA DESPUÉS...
¿OTRA VEZ TARDE, DOG-BOY? ¡ES LA TERCERA VEZ ESTA SEMANA!
¡MENEA EL CULO, DOG-BOY! ¡NECESITAMOS ESOS PLATOS PARA EL APRETÓN DEL ALMUERZO!
¡COMO SIGAS LLEGANDO TARDE ACABARÁS EN LA CALLE! ¿CUÁL ES TU EXCUSA ESTA VEZ?
ESTABA... CAZANDO ALGO...
¿CAZANDO ALGO? ¿EL QUÉ? ¿UN BUEN CULO?
BUENO... ALGO ASÍ...
¡JAH! POR FIN DEJAS SALIR AL ANIMAL QUE HAY EN TI, ¿EH, DOG-BOY?
¡A PROPÓSITO, TENEMOS UNA CAMARERA NUEVA QUE NO VEAS! ¡SE LLAMA RONDY! ¡RAH-RAH-RONDY!

¡CUIDADO! ¡AHÍ VIENE! CARAY... ¡VAYA MONADA!
OYE, TÍO... ¡MIRA LO QUE TENGO! ¡VAMOS A DIVERTIRNOS!
¡SÍ... PRESENTÉMOSLE A DOG-BOY!
NECESITO UN FILETE CON QUESO, SIN MAYONESA Y CON UNA DE PATATAS...
MARCHANDO, PERO ANTES DEJA QUE TE ENSEÑE ALGO INCREÍBLE...
¡EH! ¡DOG-BOY! ¡APARTA LA CARA DE ESOS PLATOS Y MIRA LO QUE TENGO PARA TI!
¡UN ESTUPENDO HUESO! ¡VEN A POR ÉL, CHICO!
VAMOS, TÍOS, DEJADME EN PAZ... NO SOIS NADA GRACIOSOS.
¿TE PAREZCO UN CÓMICO? ¡VEN A COGERLO, ANDA!
AHH... DEJADME VER UN MOMENTO ESE HUESO...
NAHH... ¡ANTES TENDRÁS QUE SUPLICARLO! ¡ARRODÍLLATE Y SUPLICA!
¿ASÍ?
BUEN CHICO... ¡AHORA LADRA!
ARF! ARF!

JEH, JEH, JEH... POR CIERTO, RONDY... QUEREMOS PRESENTARTE A DOG-BOY...
¿DOG BOY? UN NOMBRE MUY BONITO...
CARAY, DOG BOY... ESTÁS ROYENDO DE VERDAD ESE HUESO... ¿SABES HACER ALGO MÁS COMO UN PERRO?
?
PODRÍAMOS SALIR ALGUNA VEZ, CUANDO NO ESTÉS DEMASIADO OCUPADO OLIENDO BOCAS DE INCENDIOS... DIVERTIRNOS UN POCO...
GULP. CLARO.
¡YA HABLAREMOS LUEGO, DOG BOY!
ER, SÍ... VALE.
¡UAAAHH! ¡ANDA CACHONDA, DOG BOY! ¡SE MUERE POR TUS HUESOS!
¡ARF! ¡ARF!
DEJAD DE BURLAROS DE MÍ, CHICOS...; SÓLO PENSÁIS EN GUARRADAS!
OH... ¡SENTIMOS MUCHO HABERTE OFENDIDO! ¡JAH, JAH, JAH!
ELLA NO QUERÍA HACER GUARRERÍAS... SÓLO QUERÍA HACER AMIGOS... ¿QUIÉN SABE? IGUAL PODEMOS SALIR ALGUNA VEZ...
LA PRIMERA CHICA CON LA QUE SALÍ FUE ESA ENFERMERA... LA ENFERMERA BETTY...
¡HOLA! ¿CÓMO ESTAMOS HOY?
SÉ QUE SE ENCUENTRA ALGO CONFUSO, PERO NO TIENE NADA DE QUE PREOCUPARSE... ¡LA OPERACIÓN HA SIDO TODO UN ÉXITO!

SUPONGO QUE UN TRASPLANTE DE CORAZÓN ES ALGO GORDO, Y MÁS CUANDO USAN UN CORAZÓN DE PERRO, PERO CARAY... ME SENTÍ BIEN ENSEGUIDA...
TAMBIÉN SENTÍA OTRAS COSAS... EXTRAÑAS SENSACIONES QUE NO PODÍA COMPRENDER.
¡QUÉ CALOR HACE AQUÍ! LE VOY A PONER ESTE VENTILADOR...
?
AAAAAOOOOO
¿QUÉ...? ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?, TÚMBESE ANTES DE QUE LE SALTEN LOS PUNTOS!
BETTY
MUY BIEN, LO HARÉ SI ME PROMETE UNA COSA...
¿SÍ?
PROMÉTAME SALIR CONMIGO CUANDO ESTÉ MEJOR... ¿VALE?
UNAS SEMANAS DESPUÉS, DEJÉ EL HOSPITAL...
NUNCA HE TENIDO UNA CITA, ASÍ QUE NO SÉ DÓNDE LLEVARTE...
...PERO SUPONGO QUE PODEMOS PASEAR HASTA ENCONTRAR ALGÚN SITIO AGRADABLE...
OYE, ESTE SITIO TIENE BUENA PINTA... ¡ENTREMOS!
B-BIENO..
PUSSYCAT

SON DIEZ PAPELES, MAC...
¿PAPELES?
DEJA QUE PAGUE YO...
CÁSPITA...
TENGO ALGO DE SED... ¿VOY A POR UNOS REFRESCOS?
BUENO... PERO DATE PRISA... CREO QUE VA A EMPEZAR LA FUNCIÓN...
HOLA, ME PONE DOS REFRESCOS DE JYA.
AQUÍ SÓLO TENEMOS CERVEZA, JACK...
ER... BUENO, PUES DOS CERVEZAS.
¿QUÉ...?; ¡HAN APAGADO LAS LUCES Y NO VEO NADA! ¡NUNCA PODRÉ ENCONTRAR A BETTY!
ESPERA UN MOMENTO... SEGURO QUE SÍ QUE PUEDO...
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF

FIN del episodio. V24953

ROSARIO y los imagotables

INSTINTO BASICO

EL HERMANO DE ROSARIO MONTÓ UN VIDEO-CLUB CON EL DINERO QUE HABÍA GANADO EN LA LOTERÍA.

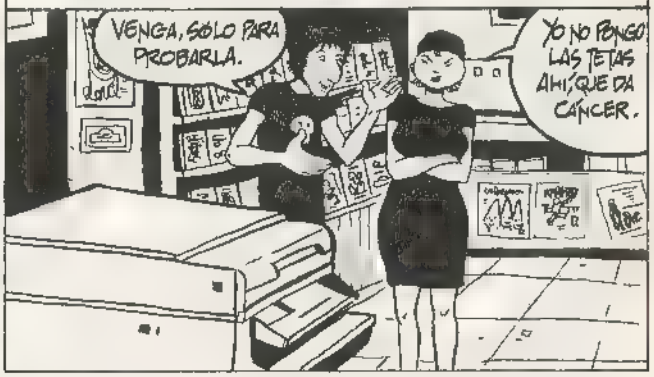
DANNY CASTELLI HABÍA DECIDIDO DEDICARSE PROFESIONALMENTE AL BALONCESTO.

ROSARIO HABÍA QUEDADO PARA TOMAR UN CAFÉ CON DANNI CASTELLI. MOE Y HARRY VOLVÍAN A ESTAR EN LA CALLE.

SE HABÍAN ARRUINADO DESPUÉS DE TANTA PÁGINA WEB PORNO Y TANTO CONTRATO EVENTUAL Y TANTA TONTERÍA.

ROSARIO IBA A TRABAJAR AL VIDEO-CLUB DE SU HERMANO POR LAS TARDES. ESO LE PERMITÍA VER LA TELE HASTA LAS TRES DE LA MADRUGADA, CUANDO HACEN LOS PROGRAMAS MÁS INTERESANTES.

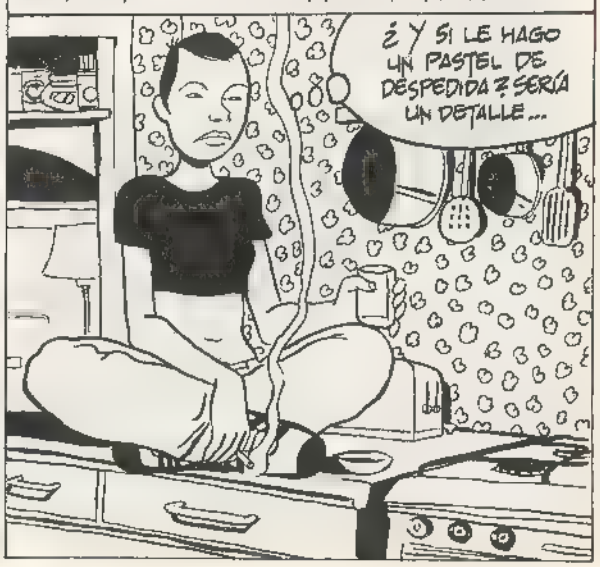
EL HERMANO DE ROSARIO TOMÓ LA FIRME DECISIÓN DE AMPLIAR SU NEGOCIO. LO PRIMERO QUE HIZO FUE INSTALAR UNA FOTOCOPIADORA EN EL VIDEO-CLUB.



CHUCK NEUWIRTH LAS PASABA CANUTAS CADA FIN DE MES DESDE QUE HABÍA COMPRADO UN COCHE A PLAZOS.

ANTHONY RICE SE VEÍA CON ÁNIMOS SUFICIENTES COMO PARA PEDIR UN AUMENTO DE SUELDO A LA PRODUCTORA DE LA TELESERIE EN LA QUE SALÍA HACIENDO DE BOMBERO.

ROSARIO NO SABÍA CÓMO CORTAR CON ANTHONY RICE.



DANNY CASTELLI FUE A UNA TIENDA DE MATERIAL DEPORTIVO CON LA SANA INTENCIÓN DE COMPRARSE TODO LO NECESARIO Y TODO LO SUPERFLUO PARA JUGAR A BALONCESTO, PERO PERDIÓ LA CABEZA.

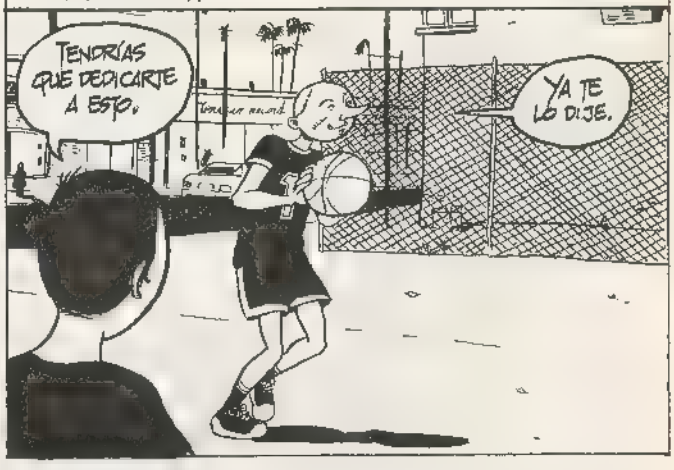
EL HERMANO DE ROSARIO INTRODUJO LAS GOMINOLAS EN SU VIDEO CLUB.

HARRY Y MOE LE ROBABAN BARRAS DE REGALIZ.

ERAN DE LA VIEJA ESCUELA.

LOS DE LA PRODUCTORA DE LA TELESERIE EN LA QUE APARECÍA ANTHONY RICE SE REUNIERON CON LOS GUIONISTAS DE LA MISMA.

DANNY CASTELLI TIRABA A CANASTA LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA ACOMPAÑADO DE ROSARIO. LA PRIMERA VEZ QUE FUERON ELLA QUEDÓ COMPLETA Y AGRADABLEMENTE SORPRENDIDA.



Y ESO QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PONGO EN SERIO.

MOE Y HARRY HABÍAN TRUCADO LA FOTOCOPIADORA DEL VÍDEO CLUB Y SE DEDICABAN A REPRODUCIR MILES DE VECES LAS MEJORES CARÁTULAS DE PELIS PORNO.

En el capítulo 346 de la teleserie "Fuego Cruzado", el personaje que interpretaba Anthony Rice moría asfixiado al intentar salvar de las llamas a un bebé.

Al llegar a casa tras su brillante actuación, se encontró una carta en el buzón.

Querido Anthony:
No sé cómo empezar. Lo siento en el alma, esta carta es para decirte que lo nuestro...

Y por culpa de la tensión acumulada, no pudo leer la firma de Rosario.

Entre sollozos llamó a la productora de "Fuego Cruzado" para que lo resucitasen.

Esto no es "Dragon Ball", chaval.

Sin saber cómo, apareció una máquina expendedora de tabaco en el video-club del hermano de Rosario.

Vaya mierda que fumas.

Mira el señorito con su gorro de payaso.

Danny Castelli se entrenaba cada vez con mayor empeño. Los tableros sufrían.

Llegó a entrenar todas las noches. Los vecinos estaban hartos de él.

Pero si no hago daño a nadie.

Chuck Newirth limpiaba su coche una vez a la semana en algún descampado en el cual podía derramar productos tóxicos con total impunidad.

Parecía que estaba bañando un bebé.

Estoy orgulloso de ti, pequeño.

¡PLAF!

En un suspiro, el video-club se convirtió en un cibercafé.

Creo que hemos caído en una trampa.

¡Qué listo!

Anthony Rice se disponía a realizar su última actuación. Quería que fuese a lo grande y en plan "cinema verité".

DANNY CASTELLI SEGUÍA SUS ENTRENAMIENTOS NOCTURNOS. LOS VECINOS LE INSULTABAN. ÉL RESPONDÍA DISPARANDO AL AIRE. ELLOS LLAMARON A LA POLICÍA. DANNY CASTELLI SE ESCAPABA PERO VOLVÍA AL CABO DEL RATO. LOS VECINOS EXIGIERON A LA POLICÍA UNA VIGILANCIA CONTINUA.

¡LE HE VISTO TOCARLE EL CULO A UNA NIÑA PEQUEÑA!

POLICE

¡ES VERDAD!

LA POLICÍA LES DIJO QUE TARDARÍAN UN POCO. LOS VECINOS MONTARON UNA TRIFULCA URBANA. SUS ANTORCHAS QUEDABAN MUY ROMÁNTICAS A LA LUZ DE LA LUNA.

¡DEJADME EN PAZ!

POR LAS TARDES ROSARIO INVITABA A JOE Y A HARRY A UN PAR DE COPAS, PERO ELLOS ESTABAN DEMASIADO QUEMADOS Y EL ALCOHOL NO AYUDABA.

OYE, ¿QUÉ COÑO TE PASA CONMIGO?

¿QUÉ?

ANTHONY RICE SÓLO HABÍA LOGRADO FRACTURARSE UNOS CUANTOS HUESOS.

¡ME CAGO EN LA PUTA! ¿NO ME PUEDE REMATAR ALGUNA ALMA CARITATIVA?

A CHUCK NELWIRTH LE PARARON. SE TRATABA DE UNA URGENCIA.

TEXACO

PUSIERON CON MUCHO CUIDADO A ANTHONY RICE EN EL ASIENTO TRASERO DEL COCHE DE CHUCK NELWIRTH. AL PRINCIPIO SE MOSQUEÓ PENSANDO EN CÓMO QUEDARÍA LA TAPICERÍA, PERO CUANDO RECONOCIÓ A ANTHONY SE OLVIDÓ DE ESO.

CON LOS AMIGOS, A MUERTE.

MOE Y HARRY SALIERON A LA CALLE A PEGARSE. NO ESTUVIERON NI DIEZ MINUTOS. NO HABÍAN PRECALENTADO Y LES SALÍAN LOS INTESTINOS POR LA BOCA DE TANTO SUDAR. AL MENOS SE HABÍAN DESFOGADO.

PUF. ¿AMIGOS?

¿Y TÚ QUÉ CREES? VEN AQUÍ, CAPULLO.

DANNY CASTELLI SE REFUGIÓ EN CASA DE ROSARIO, EN SUS AXILAS, EN SUS PECHOS...

TE AVISO: NO LO HE HECHO NUNCA.

AY, POBRECITO MÍO, QUÉ PENITA ME DAS.

LAPERLA & KOSINSKI 2000©

En Zaragoza

Almer

ESPECIALIZADOS EN TODO TIPO DE MERCHANDISING DE STAR WARS Y MANGA

C/Major de Gràcia 205
Tel. (93) 237 81 13
08012 BARCELONA

(COMPRA-VENTA)
ULTIMAS NOVEDADES

ARKHAM

Especialistas en cómic independiente

Arkham Comics
tel/fax - (93) 412 45 52

Arkham Toys
tel/fax - (93) 301 61 15

Ateneo

BILINTX MEGADENDA

COMPROBANDO LA REALIDAD

2ª PARTE.

a cascos

mucho tenerlo controlado

COLECIÓN ¡ME PARTO!
EL DEMONIO ROJO

PUEDES VER LO QUE ÉL VE
CROAACCR
PUEDES TOCAR LO QUE ÉL TOCA, PERO AHORA...
...TAMBIÉN PODRÁS OLER LO QUE ÉL HUELE.
ANTIOBESA 4
YA A LA VENTA EN TODO EL PLANETA EXCLUSIVAMENTE PARA LA PLATAFORMA OMEGA
OFERTA DE LANZAMIENTO. PACK OLOR MÁS JUEGO COMPLETO Y CAMISETA DE REGALO.
SÓLO 500 EUROS.
VENGA, FILETE, APAGA LA TELE QUE YA ESTÁ EMPEZANDO A ENTRAR GENTE Y YO VOY A EMPEZAR A PONER MÚSICA.
QUÉ PASOTE. ¿YA HAN SACADO EL CUATRO?
YO TODAVÍA NO ME CONSEGUIDO ACABARME EL DOS.
1

PINCHA ALGO DE MARCHAZA A VER SI ME ANIMO UN POCO, QUE ME ACABO DE LEVANTAR Y ESTOY TODAVÍA SOBADO.
VALE, TE VOY A PONER EL ÚLTIMO MP3 DE IGGY POP JR., ¡YA VAS A VER QUÉ BRONCA.
COMPROBANDO LA REALIDAD
ESTEGOSAURIO
TBIROP-BIROP-BIROP!
TiC
¿SÍ?
¿QUIÉN ES?
ISAAC, SOY YO, COCO. ESTA NOCHE ESTOY PINCHANDO EN EL ESTEGOSAURIO; ¿POR QUÉ NO TE PASAS POR AQUÍ A HACERME UNA VISITA?
ESTA NOCHE, IMPOSIBLE.
¿CÓMO QUE NO PUEDES VENIR? ¿QUÉ TIENES QUE HACER PRECISAMENTE ESTA NOCHE?
2

¿SABES LO QUE ES EL CANAL TERTULIA?

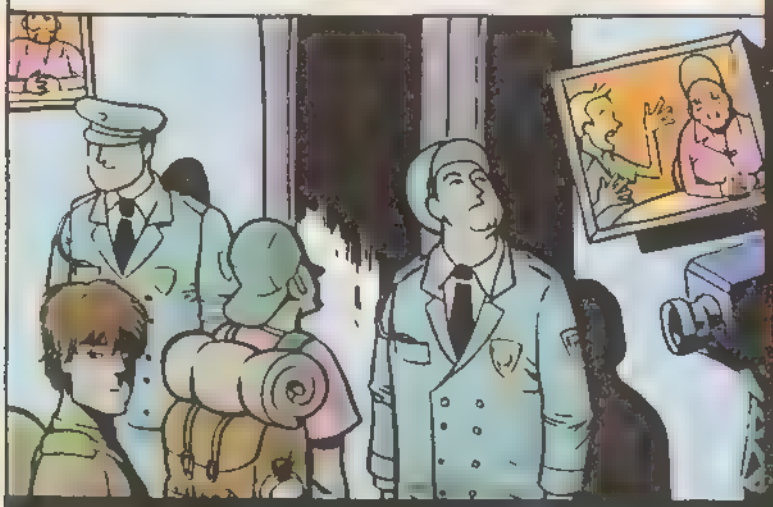
BUENO, EN ESENCIA, MÁS O MENOS SÍ.

ALGUNA VEZ HE VISTO ALGÚN TROZO SUELTO.

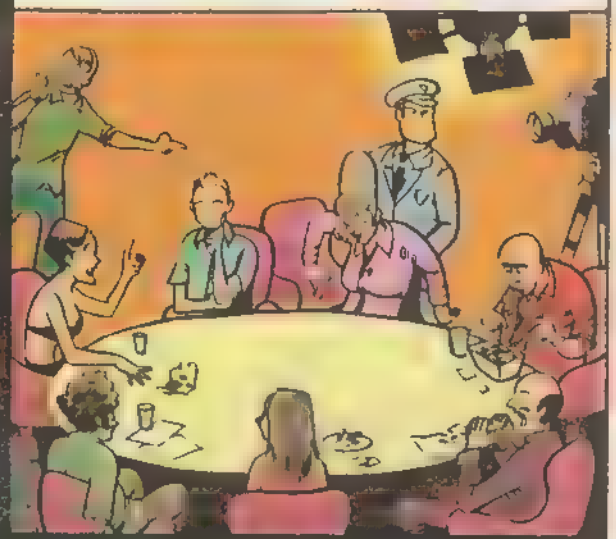
ES UN CANAL DE TELE EN EL QUE EMITEN TODO EL RATO UNA TERTULIA QUE NUNCA ACABA, ¿NO?

ES UN CONCURSO CONTINUO AL QUE CUALQUIERA PUEDE PRESENTARSE SIN SELECCIÓN ALGUNA. BASTA CON ESPERAR TU TURNO EN LA COLA QUE HAY PERMANENTEMENTE A LA ENTRADA DE LOS ESTUDIOS DE LA CADENA.

EN REALIDAD, EL PROGRAMA EN SÍ SÓLO CONSISTE EN SIETE SILLAS OCUPADAS POR SIETE CONCURSANTES QUE PUEDEN HABLAR DE LO QUE QUIERAN Y EL TIEMPO QUE QUIERAN. SIEMPRE QUE NO SE LEVANTEN DE SU PUESTO SÓLO PUEDEN IR AL VÁTER DURANTE LA PUBLICIDAD.

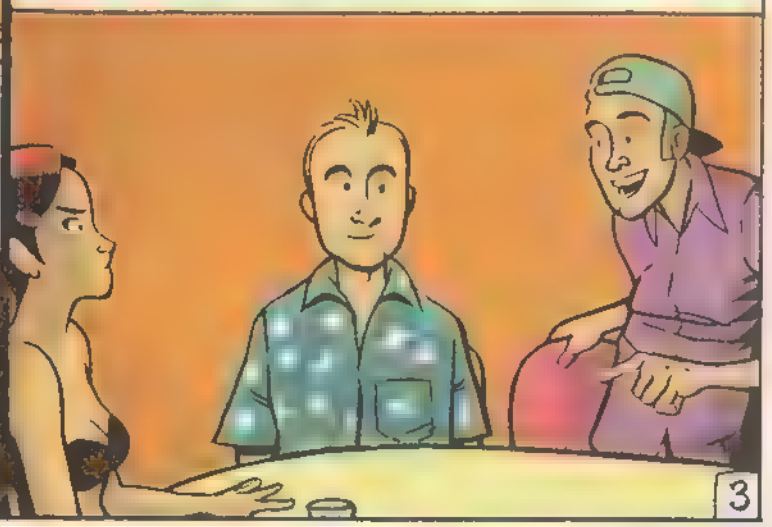


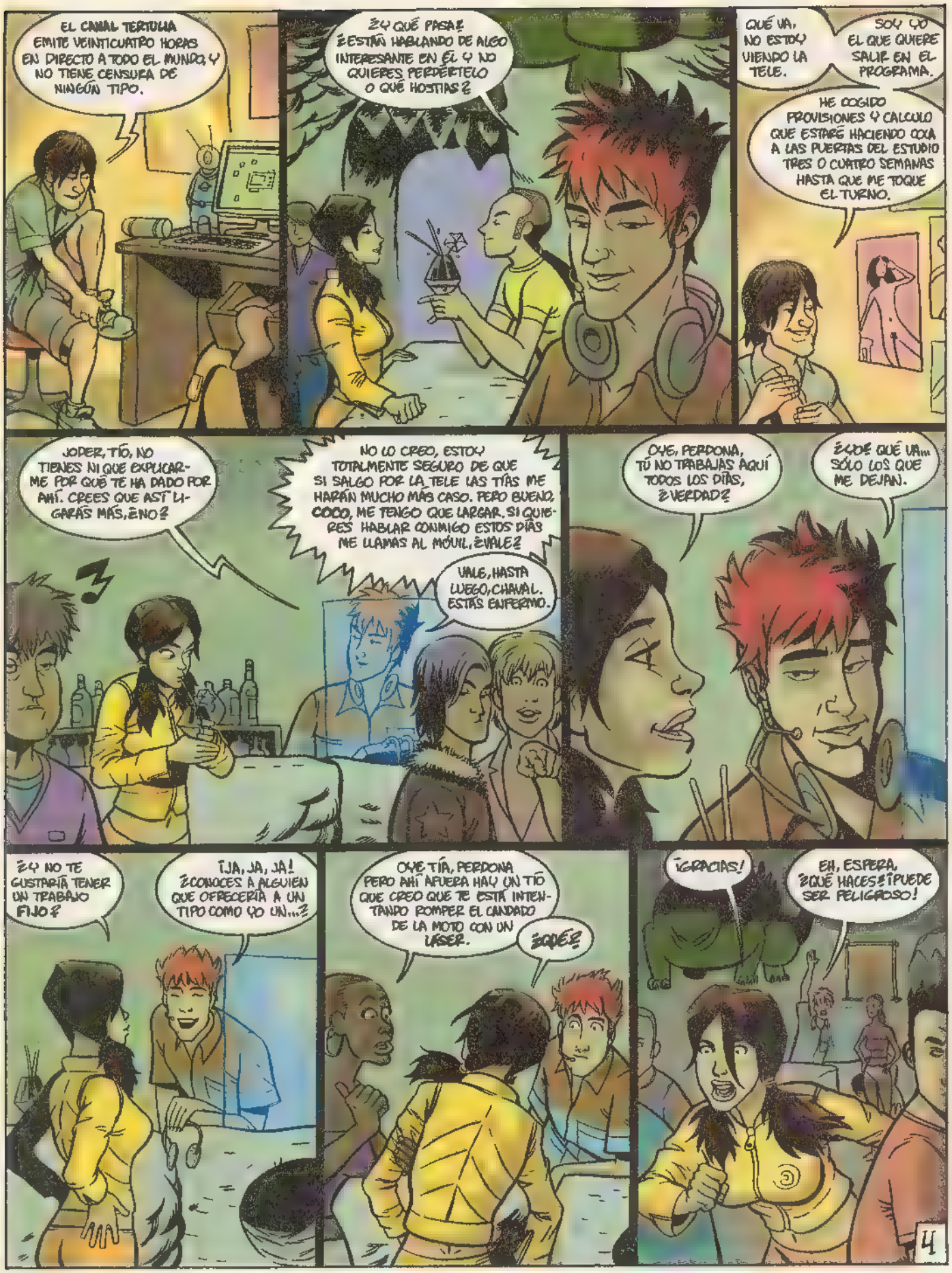
SI ALGUNO DE ELLOS CAE DORMIDO O DESFALLECE POR FALTA DE ALIMENTACIÓN ES ELIMINADO INMEDIATAMENTE...



...Y ENTRA UN NUEVO CONTERTULIO.

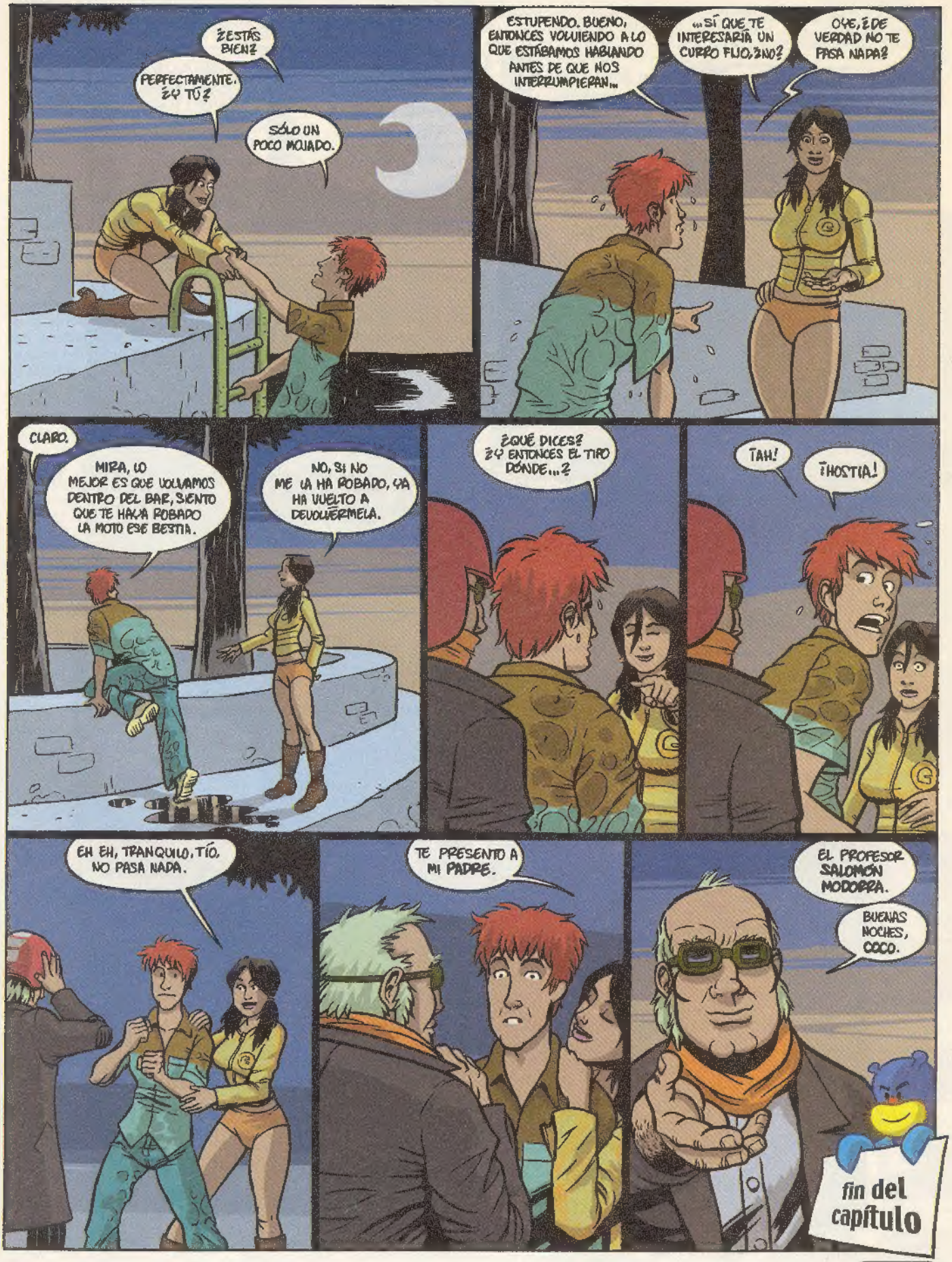
SI SE PRODUCE UN SILENCIO DE MÁS DE QUINCE SEGUNDOS, TODOS LOS CONCURSANTES SON EXPULSADOS Y REEMPLAZADOS. PERO ESO TODAVÍA NO HA SUCEDIDO NUNCA. Y ESO QUE LLEVAN SIETE AÑOS CON LA MOVIDA.




EL CANAL TERTULIA EMITE VEINTICUATRO HORAS EN DIRECTO A TODO EL MUNDO, Y NO TIENE CENSURA DE NINGÚN TIPO.
¿Y QUÉ PASA? ¿ESTÁN HABLANDO DE ALGO INTERESANTE EN ÉL Y NO QUIERES PERDÉRTELO O QUÉ HOSTIAS?
QUÉ VA, NO ESTOY VIENDO LA TELE.
SOY YO EL QUE QUIERE SALIR EN EL PROGRAMA.
HE COGIDO PROVISIONES Y CALCULO QUE ESTARÉ HACIENDO COLA A LAS PUERTAS DEL ESTUDIO TRES O CUATRO SEMANAS HASTA QUE ME TOQUE EL TURNO.
JODER, TÍO, NO TIENES NI QUE EXPLICARME POR QUÉ TE HA DADO POR AHÍ. CREES QUE ASÍ LIGARÁS MÁS, ¿NO?
NO LO CREO, ESTOY TOTALMENTE SEGURO DE QUE SI SALGO POR LA TELE LAS TÍAS ME HARÁN MUCHO MÁS CASO. PERO BUENO, COCO, ME TENGO QUE LARGAR. SI QUIERES HABLAR CONMIGO ESTOS DÍAS ME LLAMAS AL MÓVIL, ¿VALE?
VALE, HASTA LUEGO, CHAVAL. ESTÁS ENFERMO.
OYE, PERDONA, TÚ NO TRABAJAS AQUÍ TODOS LOS DÍAS, ¿VERDAD?
¿QUÉ QUÉ VA... SÓLO LOS QUE ME DEJAN.
¿Y NO TE GUSTARÍA TENER UN TRABAJO FIJO?
¡JA, JA, JA! ¿CONOCES A ALGUIEN QUE OFRECERÍA A UN TIPO COMO YO UN...?
OYE TÍA, PERDONA PERO AHÍ AFUERA HAY UN TÍO QUE CREO QUE TE ESTÁ INTENTANDO ROMPER EL CANDADO DE LA MOTO CON UN LÁSER.
¿QUÉ?
¡GRACIAS!
EH, ESPERA, ¿QUÉ HACES? ¡PUEDE SER PELIGROSO!
4

ESTA TÍA ESTÁ LOCA.
¡EH, CABRÓN!
¿QUÉ HACES?
¡HIJO DE PUTA!
¡ASQUEROSO!
¡TÍO MIERDA!
¡VEN AQUÍ SI TIENES HUEVOS!
¡CABRONAZO!
¡MAL NACIDO!
5

TU MADRE ES UNA CERDA Y... ¿EH?
ROADAR
¡MIERDA!
ROOO
LO QUE FALTABA, CON ESTA OSCURIDAD NO VEO ni HUEVO.
VA A SER DIFÍCIL ENCONTRAR A ESTA TÍA.
¡EH, COCO!
¿EH?
¡ESTOY AQUÍ!
6

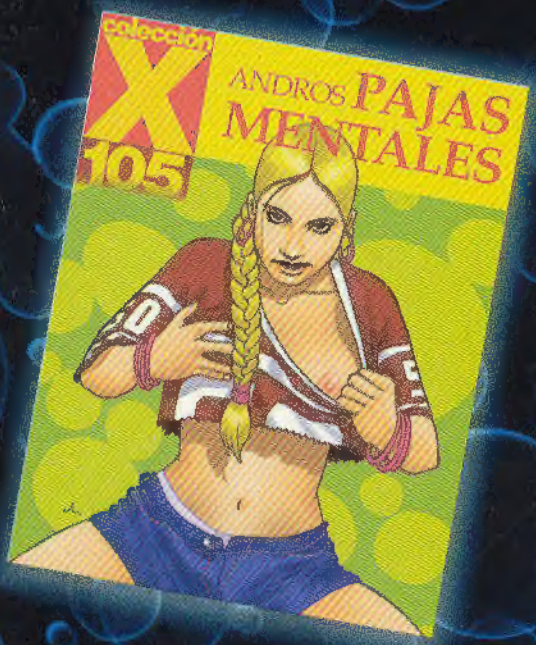

¿ESTÁS BIEN?
PERFECTAMENTE. ¿Y TÚ?
SÓLO UN POCO MOJADO.
ESTUPENDO. BUENO, ENTONCES VOLVIENDO A LO QUE ESTÁBAMOS HABLANDO ANTES DE QUE NOS INTERRUMPIERAN...
...SÍ QUE TE INTERESARÍA UN CURRO FIJO, ¿NO?
OYE, ¿DE VERDAD NO TE PASA NADA?
CLARO.
MIRA, LO MEJOR ES QUE VOLVAMOS DENTRO DEL BAR, SIENTO QUE TE HAYA ROBADO LA MOTO ESE BESTIA.
NO, SI NO ME LA HA ROBADO, YA HA VUELTO A DEVOLVÉRMELA.
¿QUÉ DICES? ¿Y ENTONCES EL TIRO DÓNDE...?
¡TAH!
¡HOSTIA!
EH EH, TRANQUILO, TÍO, NO PASA NADA.
TE PRESENTO A MI PADRE.
EL PROFESOR SALOMÓN MODORRA.
BUENAS NOCHES, COCO.
fin del capítulo

HOLA, SEÑOR... QUISIERA COMPRAR ESE FUSIL DE REPETICIÓN QUE ESTÁ EN EL ESCAPARATE...
LO SIENTO, JOVEN, PERO PARA COMPRARLO SE NECESITA UN PERMISO ESPECIAL...
EN ESE CASO, ME LLEVARÉ UNO DE ESOS RIFLES DEL 15 LARGO DE AHÍ...
SERÍA UN PLACER PERO TENGO TODO EL STOCK RESERVADO, ¡¡Y NO HAY NINGUNO DISPONIBLE!!
QUÉ LÁSTIMA... ENTONCES, PÓNGAME ESE SUBFUSIL, TIENE BUENA PINTA...
AH, ¡CUALQUIER COSA MENOS ESO! ES MI ÚNICO MODELO DE PRESENTACIÓN...
¡DA IGUAL! ME LLEVARÉ ESTE CUCHILLO DE CAZA, YA ME APAÑARÉ...
¿EL CUCHILLO? ¿QUÉ CUCHILLO?
¡ANDA! ¡PERO SI ES EL MÍO! ¡¡NO SÉ QUÉ HACE AQUÍ!!

CIA
¿QUÉ? ¿YA TIENES LA PIPA?
¡QUÉ VA! ¡ESE BASTARDO NO ME HA QUERIDO VENDER NADA!
...NO ME EXTRAÑARÍA NADA QUE FUERA PORQUE SOY ÁRABE...
¡ESPERA! NO TE MUEVAS, ¡VOY A CANTARLE LAS CUARENTA A ESE CABRÓN!
¿SÍ? ¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLE, JOVEN?
¡QUIERO QUE ME DIGAS QUÉ TIENES EN CONTRA DE LOS ÁRABES, JOPUTA!
TENGO FUSILES DE REPETICIÓN, UNOS RIFLES DEL 15 LARGO, SUBFUSILES, CUCHILLOS DE CAZA, TRAMPAS PARA LOBOS...

Ediciones La Cúpula

NO TE PIERDAS LAS NOVEDADES DE ESTE MES



•La *Colección X* del autor de El Vibora ANDROS (firma con pseudónimo pero no engaña a nadie) PAJAS MENTALES es el álbum que ha hecho en ratos... libres.

•Otro autor de El Vibora para la *Colección ¡Me Parto!* CHISTES GUARROS de VUILLEMIN Sólo para espíritus elevados.

•PACO ROCA Y JM AGUILERA continúan la historia *Road Cartoons* en un solo cómic-book de la colección *Fuera de Serie*: GOG

•TOSHIKI YUI nos deleita con sus eróticos y alegres PELLIZCOS, arrancando así una serie de *Kiss Manga*.